

Строительный
работник
Москва
18 янв. 38

75-летию со дня рождения К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Сегодня, 18 января, исполняется 75 лет со дня рождения народного артиста Союза ССР Константина Сергеевича Станиславского.

В 1898 году Станиславский вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко основали Художественный театр, включив в его труппу лучших участников «Общества любителей искусств и литературы» и молодых актеров, едва сошедших со школьной скамьи.

«В своем разрушительном революционном стремлении ради обновления искусства, — говорит К. С. Станиславский, — мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась: в игре, в постановке, в декорациях, в костюмах, в трактовке пьес и пр.»

Можно легко объединить всю эту программу нового театра в двух словах: борьба за реализм, борьба за правду и простоту на сцене.

Программа Станиславского была блестяще осуществлена Художественным театром. С первых же шагов этот театр вступил на путь реализма и, за немногими и неолтыми колебаниями, никогда в течение сорока лет не сходил с этого пути. В наши дни МХАТ

поднялся на высшую ступень реализма. Такие постановки театра, как «Враги» Горького и «Анна Каренина» Л. Толстого, высоко оценены нашей партией и правительством.

Когда Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери театров перед новым зрителем из народа, Станиславский горячо приветствовал этого зрителя: «Этот зритель оказался чрезвычайно театральным: он приходил в театр не мимоходом, а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного».

При поддержке советского правительства К. С. Станиславский становится преобразователем и оперного театра. Он создает свою оперную студию, выросшую теперь в Государственный оперный театр имени К. С. Станиславского. В ряде постановок («Евгений Онегин», «Царская невеста», «Кармен» и др.) Станиславский побеждает вековые приемы оперной рутины и дает новую жизнь произведениям Чайковского, Римского-Корсакова, Бизе и других композиторов.

В самые последние годы Станиславский становится во главе новой студии,



задача которой — на основе опыта, почерпнутого в полувековом служении театру, вырастить молодую смену для мастеров советского драматического и оперного театра.

В 1936 году правительство СССР присвоило Станиславскому почетное звание народного артиста Союза ССР. В 1937 году Станиславский был награжден орденом Ленина.

В ответ на эту высшую награду Станиславский обратился с замечательным призывом к работникам театра:

«Искусство в нашем отечестве благодаря поддержке, вниманию и заботам партии и правительства находится в исключительных условиях. Новая и важная задача передового театра

заключается в том, чтобы постоянно стараться строить из своего коллектива художественную вышку, венчающую искусство страны. К высотам этой вышки должны стремиться все...».

В этом стремлении отдать всего себя на служение театру освобожденного народа Станиславский находит неисчерпаемые силы.

Об этих важнейших обязанностях советского деятеля искусства, советского режиссера забыл Мейерхольд, далеко ушедший в своих постановках от жизненной правды, ставивший пьесы, политически неправильно трактующие нашу многообразную, яркую и полную жизнь. Советский народ с большим одобрением, единодушно встретил решение о закрытии театра им. Вс. Мейерхольда.

Жизнь и деятельность Константина Сергеевича Станиславского — яркий пример того, как должен работать подлинный деятель социалистического искусства нашей великой родины.

Советская общественность с благодарностью помнит все труды Константина Сергеевича Станиславского и отмечает день его 75-летия, как праздник советского искусства.

С. ДУРЫЛИН.



Рекомендуем прочесть книгу К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» (издательство «Академия», 1937 г.).

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Сопкино, Дворец Труда, комн. №№ 10, 11, 14. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат редакции НЗ-23-27; отдел информат

Уполномоч. Главлита В-35918.

1-я газетная типография Мособлполиграфа, Москва, ул. Горького 48.