

Б. УСТИНОВ

Константин Сергеевич Станиславский

★
К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



С именем народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского связана одна из самых славных страниц в истории русского театрального искусства. Гениальный режиссер, замечательный актер, основатель (совместно с В. И. Немировичем-Данченко) Московского Художественного театра, Константин Сергеевич перенял лучшие традиции старых мастеров и создал новую школу в искусстве сцены.

Константин Сергеевич родился в 1863 году в Москве, в семье фабриканта. В детстве и в ранней юности увлекался цирком, кукольным театром, итальянской оперой. Источником самых сильных и глубоких впечатлений стал позже для молодого Станиславского Малый театр, с его блестящей плеядой актеров — Шумским, Ленским, Федотовой и вдохновенной трагической артисткой русской сцены Ермодовой.

Двадцати лет поступает в школу Малого театра. После ухода из школы он играл в любительских спектаклях, работая над своей дикцией, жестом, голосом. Уже в этот ранний период своего творческого пути Константин Сергеевич возненавидел актерский штамп и всякую фальшь на сцене. Он понял, что достижение подлинных ценностей в искусстве театра зависит от воли не одного художника, а целого коллектива, в котором все его члены ставят перед собой единую творческую задачу. Попыткой создать такой коллектив явилась организация в 1888 г. «Общества искусства и литературы», где объединились актеры, художники и музыканты. Вскоре начались спектакли драматического отдела «Общества».

Играя в спектаклях «Общества», Константин Сергеевич все более и более формировал свои взгляды на театральное искусство, вылившиеся впоследствии в стройную систему актерского мастерства.

О том, как глубоко и серьезно смотрел

матург и руководитель школы Московского Филармонического общества В. И. Немирович-Данченко. И он также мечтал о театральном коллективе, в котором «поэт, артист, художник, портной, рабочий служат одной цели, поставленной поэтом в основу пьесы». (К. С. Станиславский).

В 1897 г. в Москве состоялась встреча Станиславского и Немировича-Данченко. Оба они пришли к убеждению, что цели у них одни и те же, и решили организовать театр с программой, имеющей для искусства подлинно революционное значение.

«Мы протестовали, — пишет он в своих воспоминаниях, — и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условий постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров». («Моя жизнь в искусстве»).

Театр был организован, и в его состав вошли художественные силы, с которыми раньше работал Станиславский в «Обществе искусства и литературы», и группа лучших учеников Немировича-Данченко по Филармоническому театральному училищу.

С открытием «Художественно-общедоступного» театра началась новая эра в русском сценическом искусстве. Вера Станиславского и Немировича-Данченко в правоту своих идей помогла им преодолеть рутинерство старых театралов и тогдашней критики, помогла создать первые спектакли театра — «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Смерть Иоанна Грозного», «Власть тьмы», «Юлий Цезарь» — и завоевать широкую аудиторию.

В каждой новой работе Константин Сергеевич с большей и большей настойчивостью проводил в жизнь начала подлинного

сценического реализма. В пьесе «Доктор Штокман» К. С. исполнял главную роль. Это была одна из тех его ролей, в которой, по собственному признанию актера, «душа и тело Штокмана и Станиславского органически слились друг с другом». Штокмана Станиславский превратил в политического героя. Это была пора, предшествовавшая революции 1905 г.

Но особенно близкими и дорогими для Станиславского были пьесы А. П. Чехова, образы которого не терпят никакого актерского наигрыша и «представления». Станиславский играл Тригорина в «Чайке», Астрова — в «Дяде Ване», Вершинина — в «Трех сестрах», Гаева — в «Вишневом саду».

В жизни Московского Художественного театра и в творческой биографии Станиславского вместе с А. П. Чеховым значительную роль сыграл А. М. Горький, драматургия которого оказала громадное влияние на общественно-политическую линию театра. Развитие ее в дальнейшем, уже в наши дни, привело театр к вершинам искусства социалистического реализма.

Работа над «Мещанами» и особенно над пьесой «На дне» вызвала у Станиславского ценнейшее признание, которое и сейчас должно быть законом для советского поколения актеров. Вот оно: «Снова практика привела меня к заключению, что в пьесах общественно-политического значения особенно важно самому зажечь мыслями и чувствами роли, и тогда сама собой передается тенденция пьесы. Прямой же путь, непосредственно направленный к самой тенденции, неизбежно приводит к простой театральности».

Октябрьская революция принесла Станиславскому встречу с многомиллионным новым зрителем. Еще при основании Художественного театра Константин Сергеевич мечтал о театре народном. Мечта эта осуществилась: двери его театра раскрылись для массового зрителя. С кипучей энергией Константин Сергеевич принялся строить новый репертуар, готовить новые кадры и изучать требования своей новой аудитории, к которой он подошел с большим уважением. Он видел в этой аудитории ту

великую силу, которая пришла перестраивать жизнь, а вместе с ней и искусство.

Под непосредственным руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Московский Художественный театр поставил ряд пьес советских драматургов. В театре шли «Пугачевщина» Тренева, «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Платон Кречет» Корнейчука. Театр снова вернулся к своему любимому автору — А. М. Горькому, поставив его пьесы «Егор Булычев и другие» и «Враги». Зная, какое огромное воспитательное значение имеет для нашего зрителя классическая драматургия, Константин Сергеевич лично ставит «Женитьбу Фигаро» Бомарше и «Горючее сердце» Островского и работает над инсценировкой «Мертвых душ» Гоголя.

Художественный театр с каждой новой постановкой все глубже и ярче воплощал в сценических образах нашу великую социалистическую эпоху.

В постановках «Егор Булычев» и «Враги» Горького театр показал образцы социально-философского, идейно насыщенного спектакля.

Годы революции стали для К. С. Станиславского периодом нового расцвета его педагогического таланта. В эти годы он вырастил кадры замечательных актеров — блестящую смену старшему поколению художественников. Правительство отметило работу Станиславского высшей наградой — орденом Ленина. Такой же высокой наградой отмечен и сам театр.

Сейчас Константин Сергеевич переживает вторую молодость. Принимая самое деятельное участие в руководстве Художественным театром, он одновременно возглавляет и созданный им оперный театр его имени, где блестяще применяет свою систему работы с актером.

75-летний Станиславский, создавший блестящую плеяду трех артистических поколений, с прежним энтузиазмом и неутомимостью готовит в своей студии новый отряд советских актеров. Для них искусство будет таким же доблестным и вдохновенным трудом, каким оно было всю жизнь для их великого мастера и учителя К. С. Станиславского.

Адрес редакции и издательства: М. Дмитровка, 16. Тел.: секретариат (телефонограммы и справки) — 3-31-58; зав. редакцией — 4-08-41; отделы: бюджетный — 4-20-46; налогов, сборов и платежей — 4-08-46; доходов и финансирования — 3-23-56; банков, финансирующих кап. строительство — 4-67-49; партийной и профессиональной жизни — 43-62; библиографии — 4-08-40; иностранный — 43-62; отдел писем — 4-53-94; ночная редакция — 3-20-45; доб. 11, 19; секретариат и

Уполномоченный Главлита В — 36065.

Типография центрального органа Народного комиссариата обороны СССР. «Красная звезда», Москва, Малая Дмитровка, 16.