

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В историю русского театра К. С. Станиславский вошел как крупнейший актер, режиссер и создатель Московского Художественного театра.

Константин Сергеевич Станиславский (его настоящая фамилия Алексеев) родился в Москве 18 января 1863 г. С юных лет Станиславский увлекается театром. Он создает кружок любителей, которые серьезно принимаются за работу, стремясь найти новые, свежие, выразительные театральные средства при осуществлении своих постановок.

Изучая театральную жизнь России на рубеже XIX и XX столетий, неудовлетворенный ею, К. С. Станиславский мечтает о создании нового типа театра, который в противовес традиционному будет давать спектакли, проникнутые единым творческим замыслом. Принимая за основу своей творческой работы принципы реалистической школы великого русского актера М. С. Щепкина, К. С. Станиславский ставит перед театром задачу — с наибольшей силой донести до зрителя правду жизни. Режиссер, актер, художник, композитор — все в спектакле должно быть строго подчинено этой идее. К. С. Станиславский уделяет большое внимание так называемой сценической атмосфере, которая вводит зрителя в круг переживаний действующих лиц. Эта атмосфера может быть передана не только через текст драматурга, но и другими выразительными театральными средствами: сценическая пауза, звуковой фон, световые пятна.

Поиски новых выразительных театральных средств приводят К. С. Станиславского к вопросу о технике актерской игры. Изучая эту проблему, он приходит к

целому ряду практических выводов, которые в конечном счете слагаются в стройную систему актерской игры, впоследствии получившую название «системы Станиславского». В сущности говоря, благодаря Станиславскому впервые в истории театра вырисовывается стройная теория мастерства актера. В основе этой системы лежит стремление к передаче правды жизни, т. е. идея реалистического театрального искусства. Станиславский отвергает всяческую ложь, фальшь, неправду на театральных подмостках.

В Московском Художественном театре начался новый этап русского реалистического искусства. Этот театр связал свою работу с именами замечательных русских драматургов Чехова и Горького, творчество которых в истории театра сыграло огромную роль.

75-летие Константина Сергеевича Станиславского



Константин Сергеевич
СТАНИСЛАВСКИЙ.

Как актер, Станиславский, следуя собственным принципам актерской игры, дал ряд замечательных образов, вошедших в историю театра. Из огромного числа созданных им образов можно выделить три самых выдающихся: доктор Штокман в одноименной пьесе Ибсена, Сатин в «На дне» и Фамусов в «Горе от ума».

Сорок лет К. С. Станиславский стоит во главе Художественного театра. 55 лет он непрерывно занят театральной работой, не переставая быть смелым искателем новых театральных средств.

Наряду со своей работой в области драматического театра К. С. Станиславский переносит накопленный им театральный опыт в оперу. Он ставит перед собой задачу глубокой творческой борьбы со сложившимся оперным штампом, он ищет сочетания музыкального и драмати-

ческого образа, превращающего певца на сцене в живое лицо, поступки которого психологически оправданы.

В своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский как бы суммирует весь накопленный им театральный опыт. В этой живой, увлекательно написанной книге, в рассказе о жизни К. С. Станиславского раскрываются те пути и методы театральной работы, которые в конечном счете составили так называемую систему Станиславского.

К. С. Станиславский продолжает работать над созданием книги о сущности актерского мастерства. Огромное внимание он уделяет педагогической работе, стремясь передать молодому поколению свои творческие идеи, принципы театрального искусства, над которыми его смелая мысль продолжает работать до настоящего времени. В своей студии К. С. Станиславский как педагог смело экспериментирует, проверяя в сценических образах свои новые творческие идеи.

Вся жизнь К. С. Станиславского неразрывно связана со страной, с народом. В условиях советского строя К. С. Станиславский получил возможность широко развернуть свою театральную работу. Художественный театр занял в стране положение ведущего и образцового театра.

В лице К. С. Станиславского наша общественность чувствует блестящего театрального деятеля, смелого новатора, верного сына своей страны, вся работа которого подчинена единой задаче: поднять театральное искусство Советского Союза на недостижимую высоту.

Я. БОЯРСКИЙ.