

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

(веч. вып.)

от 2 ФЕВ. 38

Диспропетровск Газета №
УССР

ДВЕ ВЫСТАВКИ

(ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ)

Недавно исполнилось 75-летие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского.

Советская общественность достойно отметила день рождения этого замечательного человека. Сейчас указом Верховного Совета Леонтьевский переулок в Москве переименован в улицу Станиславского; учреждены стипендии его имени, намечена постройка здания для театра-оперы им. К. С. Станиславского.

В эти дни особенно интересно зайти в два театра — детища Станиславского, прославленных на весь мир, получивших особую награду на всемирной выставке в Париже — МХАТ и его филиал.

На витринах выставок в этих театрах отражен путь Константина Сергеевича.

На выставке в основном театре перед нами — биографические справки творческой жизни замечательного мастера сцены. Здесь снимки и списки исполненных им основных ролей. В том числе: Генриха («Потонувший колокол»), Кавалера («Трактирщица»), Левборг («Эда Габлер»), Тригорина («Чайка»), которые Константин Сергеевич играл еще в 1898—99 гг.

Иоанн («Смерть Иоанна Грозного»), Вершинин («Три сестры») — плоды 1900 года.

Крамер («Микаэль Крамер»), Никита («Власть тьмы»), Сатин («На

дне»), Брут («Юлий Цезарь»), Гаев («Вишневый сад»), Фамусов («Горе от ума»), Шабельский («Иванов»), Ракитин («Месяц в деревне») и другие замечательные образцы реалистического искусства, вошедшие золотым фондом в историю театра.

Рядом выставлены труды Константина Сергеевича, изданные у нас и за границей, отдельные его статьи и замечательная настольная наша книга «Моя жизнь в искусстве».

Вот он перед нами в скульптуре (Гаврилова, Судьбинина) — смеющийся, обаятельный старик. Вот огромный портрет, писанный масляными красками — засл. арт. Гейрот (последних лет). Рядом — огромное фото последнего года. На нем Константин Сергеевич с двумя орденами — высшими наградами советского правительства.

Здесь же, как бы напоминая о прошлых годах, отдельные фото Алексеевского кружка и программы Московского общества искусства и литературы, где после спектаклей, таких, как «Уриель Акоста» и «Отелло», объявлены танцы до трех часов ночи.

75-летний юбилей замечательного мастера театрального искусства — большая дата для всех нас, работников советского театра, а не только для МХАТ, где про-

текала основная его творческая деятельность.

В филиале МХАТ расположена другая выставка, не имеющая непосредственного отношения к юбилею Станиславского. Перед нами плиты с фотоснимками, отражающими недавнюю поездку театра в Париж на всемирную выставку.

Рядом два фото — Москвин, народный артист Союза ССР, в роли Луки («На дне») или Горностаева («Любовь Яровая») и тот же Москвин вместе с летчиком-испытателем Коккинаки, или на митинге, произносящий речь. Народный артист Союза ССР Качалов в роли либерала-помещика Захара Бардина («Враги» Горького) и рядом — Качалов среди колхозников.

Какой огромный диапазон! В этих, казалось бы, обычных снимках — огромная жизненная правда советского искусства, неразрывная связь его лучших представителей со всем многомиллионным советским народом.

С чувством огромного удовлетворения покидаешь эти выставки. Да, только в нашей замечательной стране возможны такое внимание, такая забота, какими окружен МХАТ, его юбиляр Константин Сергеевич Станиславский и все работники советского искусства!

И. БЕРКУН —
режиссер театра русской драмы имени Горького.