

Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

Вчера, 7 августа, в 3 часа 45 минут дня на своей квартире на ул. Станиславского скончался народный артист Союза ССР, дважды орденносец Константин Сергеевич Станиславский.

15 июня у К. С. Станиславского обострилась болезнь сердца. Он вынужден был приостановить работу. Константин Сергеевич находился под неослабным наблюдением врачей. Однако болезнь прогрессировала. После наступившего в конце прошлого месяца некоторого улучшения решено было пе-

ревести Константина Сергеевича в санаторий, в Барвиху. Однако 2 августа К. С. Станиславский почувствовал себя вновь плохо. Больного уложили в постель. Поднялась температура, заметно стала ослабевать сердечная деятельность. Положение больного ухудшилось вследствие кишечного заболевания.

7 августа с утра больной почувствовал себя лучше. Однако, сердце продолжало работать плохо, и в 3 часа 45 м. К. С. Станиславский скончался при полном сознании.

Великий мастер русского искусства

Всего полгода назад Советский Союз отмечал 75-летие Константина Сергеевича Станиславского. Вся страна приветствовала великого русского режиссера и актера.

К. С. Станиславский (Алексеев) родился 17 января 1863 года в Москве. Вся его долгая жизнь была самоотверженным служением искусству. Уже с юных лет он участвует в любительских спектаклях, учится в театральной школе, время от времени выступает в профессиональных театрах. Он страстно любит сцену, внимательно изучает игру великих русских актеров: Садовских, Савиной, Ермоловой и др.

Вместе с другими передовыми деятелями искусства К. С. Станиславский создает в 1888 году «Общество искусства и литературы». Целью этого общества было сближение деятелей всех видов искусства и постановка высокохудожественных спектаклей.

Станиславский выступает с большим успехом и как актер и как режиссер. Крупную известность ему приносит постановка в 1891 году пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

В 1898 году Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко основывает театр, носящий ныне славное имя Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. Горького. Здесь Станиславский выступает не только как замечательный режиссер и актер, но и как исследователь, испытатель, открыватель новых путей в искусстве.

Константин Сергеевич создал талантливые сценические образы на материалах русской классической литературы. В «Горе от ума» Грибоедова он создает бессмертный образ спесивого барина — чиновника Фамусова.

Его Крутицкий из комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — это тупость, доходящая до полного омертвления человеческой личности. Драматургия Чехова дала Станиславскому возможность воплотить на сцене сложные психологические характеры. Станиславский нес в зрительный зал мечту Чехова о прекрасном будущем.

Из уст Станиславского, игравшего роль Сатина в пьесе Горького «На дне», впервые со сцены прозвучали замечательные слова: «Человек — это звучит гордо!» Со всей силой своего таланта Станиславский передал веру великого писателя в человека.

За 25 лет он сыграл на сцене МХАТ до 30 ролей: Уривля («Уривль Агоста»), Астрова («Дядя Ваня»), Штокмана («Док-



тор Штокман»), Вершинина («Три сестры»), Гаева («Вишневый сад»), Сальери («Моцарт и Сальери»), Ракитина («Месяц в деревне») и др. В качестве режиссера и художественного руководителя театра Станиславский осуществил 50 различных постановок, среди которых пьесы Островского, Чехова, Горького, Метерлинка, Гольдони, Ибсена, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого.

Встреча Горького и Станиславского на заре жизни МХАТ вписала яркие страницы в историю борьбы Станиславского за новый театр.

«Вы и Владимир Иванович Немирович-Данченко, — писал А. М. Горький К. С. Станиславскому в 1933 году, — создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры, благотворное влияние вашего театра явно и признано во всем мире. Это — огромная и неоспоримая заслуга, она всем известна...»

Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали и еще не мало сделаете в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов.

В Художественном театре Станиславский

вырабатывает свой метод, систему воспитания актера, основанные на требованиях простоты и правды на сцене. Он был горячим и непримиримым проповедником принципов реалистического искусства, его большой идейной насыщенности.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла Станиславскому, вместе со всеми мастерами искусства, безграничные возможности для плодотворной работы на сцене. Он осуществляет такие блестящие постановки, как «Горячее сердце», «Женитьба Фигаро». Он основывает оперный театр-студию, где под его руководством молодой коллектив ставит классические оперы («Евгений Онегин», «Парская невеста», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Кармен»). По мысли Константина Сергеевича и с его помощью было создано несколько драматических студий. Некоторые из них выросли в самостоятельные театры. Достаточно назвать бывшую студию МХАТа, ныне театр им. Вахтангова.

Константин Сергеевич любил молодежь. Всю свою жизнь он готовил молодежь не только для своего театра, но и для театра вообще. Немало его учеников среди самых выдающихся деятелей советского искусства.

На замечательной книге Станиславского «Моя жизнь в искусстве» воспитываются и учатся художественному мастерству тысячи работников советского искусства.

Константин Сергеевич Станиславский был верным сыном своего народа. Большой, не имея возможности пойти на избирательный участок на выборах в Верховный Совет СССР 12 декабря 1937 года и затем на выборах в Верховный Совет РСФСР 26 июня 1938 года, Станиславский просил дать ему возможность выполнить свой гражданский долг.

Советский народ высоко оценил заслуги своего лучшего мастера театра. К. С. Станиславскому было присвоено звание народного артиста Союза ССР. За исключительные заслуги в области театра он был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

«Я глубоко тронут высокой оценкой моей работы, вниманием и лаской, — писал он 21 января 1938 года. — Глубокое удовлетворение дает мне сознание тесной связи с народом. Этими чувствами я живу все последние дни, они дают мне силы и бодрость для дальнейшей работы».

Трудящиеся Советского Союза будут хранить память о великом мастере русского искусства Константине Сергеевиче Станиславском.

Последние годы и дни своей жизни Константин Сергеевич посвящал созданию современной советской оперы, отдавая знание и силы работе над оперой «Неограниченные», стремясь к полному патристическому советскому спектаклю.

Светлая память учителя и друга, память о великом художнике всегда будет жить в наших сердцах.

Мы отдадим все свои силы родине, советскому искусству, которому Константин Сергеевич отдал свою жизнь.

Коллектив Государственного Оперного Театра им. К. С. Станиславского.

ОГРОМНАЯ УТРАТА

Огромная, страшная утрата для всех, кому дорого искусство. Нет больше Станиславского. Будем верить, что благодатная память о нем не умрет в потемках.

В. И. КАЧАЛОВ,
народный артист СССР.

ГЕНИИ РУССКОГО ТЕАТРА

Станиславский принадлежит к плеяде тех великих людей, которые своей жизнью и деятельностью оставили в своей области вечный след. Имя его будет стоять наряду с такими именами великих людей, как Павлов, Менделеев, Репин, Глинка и другие, двинувшие своим гением науку или искусство на большие десятилетия вперед. Их значение не ограничивается пределами той страны, в которой они работали, их значение мировое.

Какая отличительная особенность этих людей, в том числе и Константина Сергеевича Станиславского? Это борьба с тем, что Константин Сергеевич обычно называл злейшим врагом прогресса, — борьба с рутинной, вечное искание и неудовлетворенность найденным.

То, что дал Константин Сергеевич театру, поставило его на совершенно новые рельсы, помогло ему войти в новую жизнь и придало нашему театру мировое значение.

К. ТРЕНЕВ,
драматург-орденносец.

О ПОХОРОНАХ

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Для организации похорон народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР организована комиссия в составе: Назарова А. И. (председатель), Москвина И. М., Качалова В. И., Степановой Е. А., Яблочниковой А. А., Хранченко М. Б., Пашновского А. И., Боярского Я. О., Ефремова Н. И. (ТАСС).

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Гроб с телом народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского установлен сегодня, 8 августа, в здании Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра им. Горького. Доступ к гробу открыт с 2 ч. дня до 2 час. ночи. О дне похорон будет объявлено дополнительно.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

с глубокой скорбью извещает о смерти гениального художника сцены, основателя МХАТ, великого мастера советского искусства, народного артиста Советского Союза

Константина Сергеевича СТАНИСЛАВСКОГО

и выражает свое соболезнование семье покойного и коллективу МХАТ.

Управление по делам искусств при Московском совете с глубоким прискорбием извещает об огромной потере, понесенной советским искусством, — смерти выдающегося деятеля искусства, режиссера и актера, народного артиста Союза ССР, организатора и художественного руководителя оперного театра

Константина Сергеевича СТАНИСЛАВСКОГО

и выражает соболезнование семье покойного и коллективам оперного театра им. К. С. Станиславского и МХАТ им. Горького.

ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ

7-го августа в 3 часа 45 минут дня скончался великий мастер русского театра народный артист Союза ССР орденносец Константин Сергеевич Станиславский.

Умер основатель и бессменный руководитель нашего театра. Для каждого из нас он был любимым учителем и другом.

Константин Сергеевич отдал все свои силы, знания и талант созданию советского реалистического искусства. Всю свою жизнь он посвятил воспитанию актерских и режиссерских кадров.

Уже в 1917 году Константин Сергеевич мечтал о реалистическом оперном спектакле.

Восемнадцать лет с исключительной нежностью, суровой требовательностью учителя, вниманием друга он воспитывал и растил наш коллектив. Константин Сергеевич любил живых людей в искусстве, беспрдельно любил актеров и фанатически был предан делу театра. Несмотря на свои 75 лет, он был молод и горяч, он горел неугасаемым творческим пламенем и призывал всех нас к созданию больших произведений полнокровного социалистического реализма.

Много таланта и знания отдал он оперному искусству.