

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ

Вчера, 7 августа, в 3 часа 45 минут дня на своей квартире на ул. Станиславского скончался народный артист СССР, дважды орденосец Константин Сергеевич Станиславский.

В январе текущего года Станиславскому исполнилось 75 лет. Вся страна отпраздновала этот юбилей.

Все последующие месяцы К. С. Станиславский много работал над постановкой на сцене МХАТ мольеровского «Тартюфа», одновременно руководя постановкой новой оперы Степанова «Пограничники» в оперном театре им. Станиславского. Под его руководством были закончены 7 картин этой постановки. В июне Константин Сергеевич лично проводил зачетную сессию в студии его имени.

15 июня у К. С. Станиславского обострилась болезнь сердца. Он вынужден был приостановить работу. Константин Сергеевич находился под неослабным наблюдением врачей. Однако болезнь прогрессировала. После наступившего в конце прошлого месяца некоторого улучшения решено было перевести Константина Сергеевича в санаторий, в Барвиху. Однако 2 августа К. С. Станиславский почувствовал себя вновь плохо. Больного уложили в постель. Поднялась температура, заметно стала ослабевать сердечная деятельность. Положение больного ухудшилось вследствие кишечного заболевания.

7 августа с утра больной почувствовал себя лучше. Однако сердце продолжало работать плохо, и в 3 часа 45 м. К. С. Станиславский скончался при полном сознании. (ТАСС).

Комитет по делам искусств при СНК СССР

с глубокой скорбью извещает о смерти гениального художника сцены, основателя МХАТ, великого мастера советского искусства, народного артиста Советского Союза

КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА СТАНИСЛАВСКОГО

и выражает свое соболезнование семье покойного и коллективу МХАТ.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОГО ИСКУССТВА

В самом начале двадцатого века, которому суждено было стать веком Великой Октябрьской Социалистической революции, со сцены МХАТ прозвучала на всю Россию, на весь мир замечательные горьковские слова:

Человек — это звучит гордо.

Эти слова произнес актер Станиславский, впервые исполнивший роль Сатаны в пьесе «На дне».

А. М. Горький назвал Станиславского «красавцем — человеком, великим артистом и могучим работником, воспитателем артистов». В этой краткой фразе, полной возлюбленной горьковской теплоты, дана законченная в своей законности характеристика великого мастера русского театра, чье плодотворнейшее влияние будет долго еще ощущаться новыми поколениями актерской молодежи.

За всю свою жизнь в искусстве Станиславский создал двадцать семь ролей и поставил на сцене МХАТ свыше пятидесяти спектаклей, из которых свыше двадцати уже после Великой Октябрьской революции. Здесь Чехов и Горький, Мольер и Алексей Толстой, Островский и Ибсен, Толстой и Шекспир, Гольдони и Пушкин, Грибоедов и Гамсун, Тургенев и Гауфман. Однако скудная и проточная этой справке никак нельзя представить все огромное и плодотворнейшее значение Станиславского как актера и режиссера, учителя сцены и воспитателя молодежи, великого правдоискателя и борца за реалистическое искусство, непримиримого врага лжи, фальши, штампа, т. е. всего того, что снижает идейную направленность искусства и притупляет его народно-воспитательное значение.

Эта священная ненависть ко лжи, ко всякому приспособленчеству, к бескрылому ремесленничеству, к думному псевдо-театральному жречеству являлась отличительной чертой творческого пути Станиславского.

Станиславский был в полной мере тем, что Пушкин называл «высочайшим художником». Он был требователен к себе в не меньшей степени, чем к другим. Не раз он любил повторять слова известного французского художника Дега: «Если у тебя есть мастера на что-то тысяч франков, купи еще на пять сот». Вот почему с такой суровой и отеческой прямотой призывал он молодежь: «Молодые актеры! Бейте ваших поклонников! Учите во-время, с первых шагов слушать, понимать и любить жесткую правду о себе!»

Этой суровой требовательности к себе, этому сознанию великой ответственности актера перед зрителем, перед народом, этому непрерывному стремлению к совершенствованию, т. е. всему тому, чем было в такой огромной степени проникнуто все творчество Станиславского, и должна учиться у него наша молодежь.

«Правда искусства должна служить правде жизни», — Станиславский — актер, режиссер и учитель театра — полностью разделял и творчески подкреплял эти слова Шенкина. «И стал ненавидеть в театре, — писал он, — и искал в нем живой, подлинной жизни». И не случайно Ермолова после первого же представления пьесы «На дне» воскликнула: «Вы все не актеры, а живые люди». Стремление к правде жизни, к реалистическому отображению действительности, к служению народу средствами искусства помогло Станиславскому понять, творчески осмыслить задачи, поставленные великой сталинской эпохой перед искусством вообще и перед театром в частности. Именно это и позволило Станиславскому с чувством подлинного удовлетворения заявить: «На моей родине искусство не нуждается в одиночестве».

ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ

7 августа, в 3 часа 45 минут дня, скончался великий мастер русского театра, народный артист СССР, орденосец Константин Сергеевич Станиславский.

Умер основатель и бесценный руководитель нашего театра. Для каждого из нас он был любимым учителем и другом.

Константин Сергеевич отдал все свои силы, знания и талант созданию советского реалистического искусства. Всю свою жизнь он посвятил воспитанию актерских и режиссерских кадров.

Уже в 1917 году Константин Сергеевич метал о реалистическом оперном спектакле.

Восемнадцать лет с исключительной нежностью, суровой требовательностью учителя, вниманием друга он воспитывал и растил наш коллектив. Константин Сергеевич любил живых людей в искусстве, беспредельно любил актеров и фанатически был предан делу театра. Несмотря на

свои 75 лет, он был молод и горяч, он горел неутоляемым творческим пламенем и призывал всех нас к созданию больших произведений подлинно социалистического реализма.

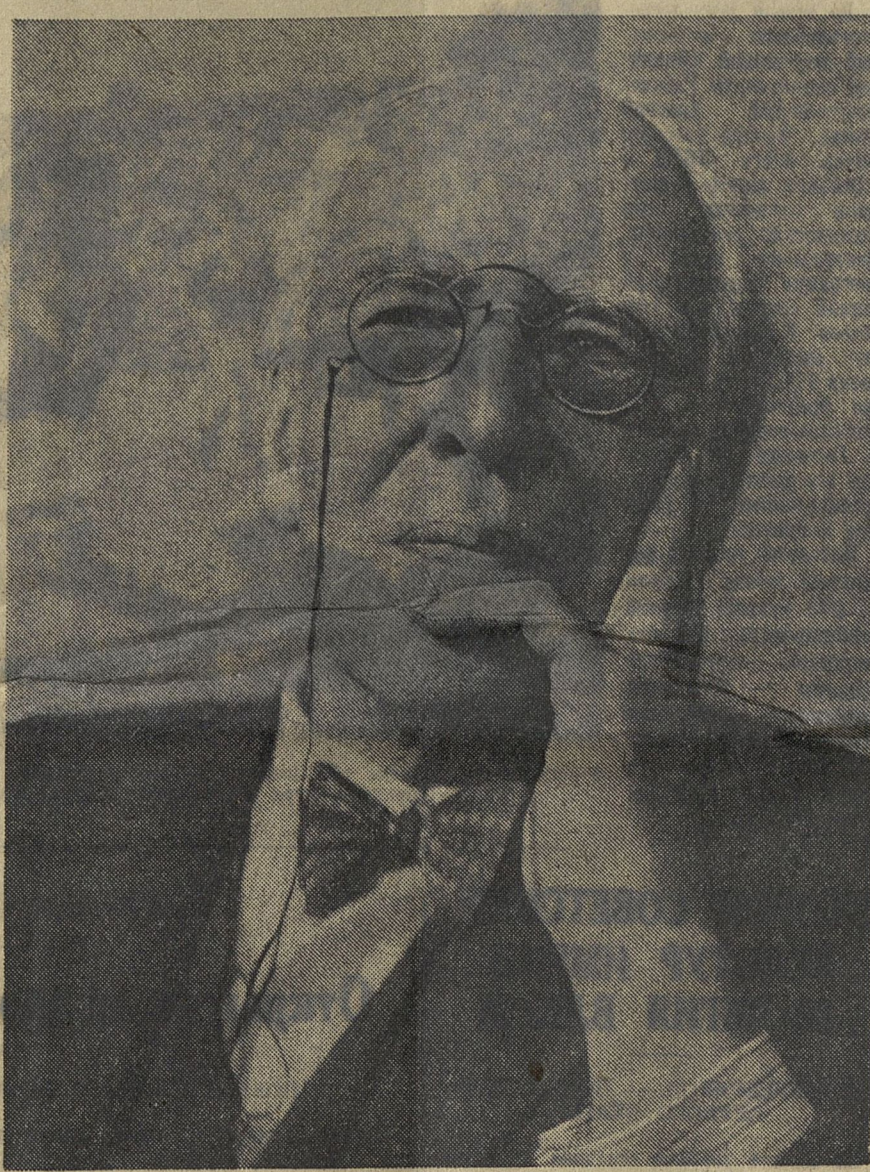
Много таланта и знания отдал он оперному искусству.

Последние годы и дни своей жизни Константин Сергеевич посвящал созданию современной советской оперы, отдавая знание и силы работе над оперой «Пограничники», стремясь к подлинно патристическому советскому спектаклю.

Светлая память учителя и друга, память о великом художнике всегда будет жить в наших сердцах.

Мы отдадим все свои силы родному советскому искусству, которому Константин Сергеевич отдал свою жизнь.

Коллектив Государственного Оперного Театра им. К. С. Станиславского.



ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Вспоминая о своем детстве, Станиславский писал: «Я родился в Москве, в 1863 году, на рубеже двух эпох. Я еще помню остатки крепостного права, салынные свечи, карсельные лампы, тарантасы, дорезы, астафеты, кремневые ружья, мадеиные пушки наподобие игрушечных».

С юных лет Станиславский участвовал в любительских кружках, учился в театральной школе, время от времени выступал в профессиональных театрах. Сцену он любил страстно и часто посещал спектакли с участием замечательных артистов — Ермоловой, Мельниковой, Федотовой, Савицкой, Стрельниковой, Ленского, Шумского, Садовских, Живокина, Сальвины, Поссарта и др. Внимательно изучал их игру. Работал отчасти сам, отчасти под руководством знаменитого в свое время певца Ф. Комиссаржевского и режиссера А. Федотова. Играл самые разнообразные роли в оперетках, водевилях, комедиях и драмах.

В 1888 году Станиславский совместно с Комиссаржевским и Федотовым основал в Москве «Общество искусства и литературы». Любительская труппа общества поставила себе целью устройство высокохудожественных спектаклей. В качестве актера и режиссера этой труппы Станиславский вскоре приобретает большую известность.

В 1893 году Станиславский, совместно с В. И. Немировичем-Данченко, основал Художественный общеполитический театр, позже — Московский Художественный театр.

Мя Станиславского неотделимо от имени созданного им театра, который в конце прошлого века решительно выступил против господствовавшего на сцене штампа, искусственности, ложнобюджетного стиля и остатков традиций призывного театра.

В Московском Художественном театре Станиславский поставил пьесы: «Царь Федор Иоаннович», «Власть тьмы», «Юлий Цезарь», пьесы Чехова, М. Горького, Метерлинка.

Станиславский — крупный и разносторонний актер. К лучшим его актерским достижениям относятся исполнение ролей: Фаустина («Горе от ума»), Уриала («Уриал Агост»), Астрова («Дядя Ваня»), доктора Штокмана («Доктор Штокман»), Бершинина («Три сестры»), Гаева («Винный сад»), Крутицкого («На всякого мудреца»), Сальери («Моцарт и

неистощима творческая энергия вашей страны».

В одной из моих статей я назвал Станиславского — счастливым. Немедленно кто-то из корреспондентов заметил мне, что я «обманулся». Нет, я не обманулся. Счастье начинается с неспешности к несчастью, с физиологической безразличности ко всему, что искажает, уродует человека, с внутреннего органического отталкивания от всего, что ност, стонет, вызывает о душевном благополучии, все более разрушающемся бурею истории.

Мы, Константин Сергеевич, живем империи в счастливой стране, где быстро создаются все условия, необходимые для всеобщего, материального и духовного, ее обогащения, условия для свободного развития сил, способностей, талантов ее народа.

Не чувствуя счастья жить и работать в этой стране только те люди — вышние духом, которые видят один трудности ее роста и которые готовы продать душу свою за чужеземную похлебку мещанского, смиренного благополучия.

Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали и еще не мало сделаете в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов.

Сердечно обнимаю М. Горький.

10.1.33 г.

СКОРЬ СТРАНЫ

До позднего вечера со всех концов Советского Союза в редакцию продолжали поступать письма, телеграммы, в которых

трудящиеся выражают свою скорбь по поводу смерти великого мастера русского искусства К. С. Станиславского.

К. С. Станиславский

О ПОДЛИННОМ ИСКУССТВЕ И ОБ ИГРЕ «ВООБЩЕ»

(Отрывок из выходящей в свет книги «Работа актера над собой»)

Актерские действия совсем иные, чем человеческие, в подлинной жизни. Показу разницу на примере: когда человек хочет раздобыться в важных, современных, инстинктивных мыслях и переживаниях (вроде «быть или не быть» в «Гамлете»), он уединяется, уходит глубоко внутрь себя и находится мысленно выжить в словах то, о чем думает и что чувствует.

На сцене актеры действуют иначе. Они в интимные моменты жизни выходят на самую авансцену, обращаются к толпе сидящих зрителей и громко, эффектно, с пафосом декламируют о своих несуществующих переживаниях.

— Что значит, извольте ли видеть, «декламируют о своих несуществующих переживаниях»?

— Это значит: делают то же, что делаете вы, когда хотите внешним, эффектным, актерским наигрышем заполнить внутреннюю, душевную пустоту своей игры.

Роль, которую внутренне не чувствуют, выгоднее преподнести зрителю внешне эффектно, под аплодисментами. Но если актерский артист будет хотеть театральной шумихи в том месте, в котором им передается самые дорогие мысли, чувства, сокровенная душевная сущность, ведь в них скрыты собственные, аналогичные с ролью чувствования самого артиста. Их хочется передать не под шумный треск аплодисментов, а, напротив, в проникновенной тишине, при большом нитие. Если же артист жертвует этим и не боится опоздать торжественную минуту, то это доказывает, что приносимые им слова роли пусты для него, что он не вкладывает в них от себя ничего дорогого, современного. К пустым словам не может быть возвышенного отношения. Они нужны только как звуки, на которых можно показывать голос, дикий, технику речи, актерский, животный темперамент. Что же касается самой мысли и чувствования, ради которых писалась пьеса, то их при такой игре можно передать только «вообще» грустно, «вообще» весело, «вообще» трагично и прочее. Такая передача мёртва, формальна, ремесленна.

В области внешнего действия происходит то же, что и во внутреннем действии (в речи). Когда самому актеру как чело-

веку не нужно то, что он делает, когда роль и искусство отдаются не тому, чему они служат, то действия пусты, не переживания, и им нечего передавать по существу. Тогда ничего не остается, как действовать «вообще». Когда актер страдает, чтобы страдать, когда он любит, чтобы любить, ревнует или молит прощение, чтобы ревновать и молить прощение, когда все это делается потому, что так написано в пьесе, а не потому, что так пережито в душе, то актеру некуда посылать, и «игра вообще» является для него в этих случаях единственным выходом.

Какое это ужасное слово «вообще»! Сколько в нем перипетия, неразберихи, неосновательности, беспорядка.

Хотите с чем-нибудь «вообще»? Хотите «вообще» поговорить, почитать? Хотите повеселиться «вообще»?

Какой скукой, бессодержательностью веет от таких продолжений!

Когда игру артиста оценивают словом «вообще», например:

— Такой-то артист сыграл Гамлета «вообще» неудачно! — такая оценка оскорбительна для исполнителя.

Сыграйте же любовь, ревность, ненависть «вообще»!

Что это значит? Сыграть ошибку из этих страстей и их составных элементов? Вот се-то, эту ошибку страстей, чувств, мнений и позвольте нам на сцене актера, играющего «вообще».

Забавное всего, что они искренне впадают и сильно чувствуют свою игру «вообще». Вы не удивите их, что в ней нет ни страсти, ни переживания, ни мысли, а есть лишь окрошка из них. Эти актеры потуги, волнуются, увлечены роли, хотя не понимают, что их волнует или увлечает. Это та самая «актерская эмоция», кликушество, о которых я говорил. Это волнение «вообще».

Подлинное искусство и игра «вообще» несомненно. Одно уничтожает другое. Искусство любит порядок и гармонию, а «вообще» — беспорядок и хаотичность.

Как же мне вас предостеречь от нашего заклятого врага «вообще»?

Борьба с ним состоит в том, чтобы вводить в разбалабученную игру «вообще» как раз то, что для нее несвойственно, что ее уничтожает...

ГЕНИЙ СЦЕНЫ

Смерть Константина Сергеевича Станиславского — огромная потеря для мирового искусства и культуры.

Умер гениальный художник сцены, артист и учитель, почти полвека ознаменовавший прогресс в искусстве театра, неутомимый борца за новые его пути, основанные на подлинном фундаменте правды и жизни, на фундаменте великих реалистических театральных традиций.

Государственный Орден Ленина Академический Малый театр высоко чтит в Константине Сергеевиче Станиславском великого мастера, горячего патриота социалистической родины.

Великие заветы Константина Сергеевича

ча еще более сплотят коллективы Малого и Художественного театров и всех творческих работников советского театра, для роста и процветания которого Константин Сергеевич отдал все свои силы до самых последних своих дней.

Народная артистка СССР

А. А. Яблочкина.

Народная артистка РСФСР

В. И. Пашенная.

Народный артист СССР

В. О. Массалитинова.

Народная артистка РСФСР

П. М. Садовский.

Народная артистка РСФСР

Е. Н. Гоголева.

ДРУГ МОЛОДЫХ

Не раз в многочисленных со мной беседах Константин Сергеевич восторгался нашей молодежью, юными и девушками. Где бы он только их ни видел — на парадах, в театре, на портретах, чувствовал, как молодеть Константин Сергеевич, становился совершенно иным. Он часто говорил:

Посмотрите, как выросли наши люди!

Станиславский радовался успехам страны. А с какой нежностью он относился к врагам, к этим низким и трусовым гадам, которые исподтишка творили свои злодые дела!

Не жалея сил, Константин Сергеевич ежедневно работал до двух часов ночи. Когда ему говорили, что это вредно, нельзя так перегружать себя, он отвечал:

— А как Сталтин? Он работает дни и ночи, заботится обо всех нас.

Образ товарища Сталина, великого вождя, был всегда для него примером.

Будучи молодым, Станиславский не переставал думать о театре, интересовался им, интересовался новыми операми, как проходил гастроли, спрашивал об артистах, ибо чуждость и забота в характере Станиславского были главными.

За сколько дней до смерти он набросал черновой статьи к XX-летию Ленинского Сталинского комсомола.

— Мне хочется, чтобы это были теплые строки, какие-то особенные, — говорил Станиславский.

С огромной любовью Станиславский относился к советской молодежи. Он смотрел на молодых людей как на достойных преемников искусства великого русского народа.

Смерть Станиславского — большая потеря для народа нашей родины, для всего советского искусства. Всю свою жизнь Станиславский отдал чудесному расцвету народного искусства.

Е. ЖИВОТОВА,

зам. директора Оперного театра им. Станиславского.

О ПОХОРОНАХ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Для организации похорон народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР организованная комиссия в составе: Назарова А. И. (председатель),

Москвина И. М., Качалова В. И., Степановой Е. А., Яблочкиной А. Д., Хранченко М. Б., Пашковского А. И., Боярского Я. О., Ефремова Н. И. (ТАСС).

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Гроб с телом народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского установлен сегодня, 8 августа, в здании Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра им. Горького. Доступ к гробу открыт с 2 час. дня до 2 час. ночи.

О дне похорон будет объявлено дополнительно.

Комсомольская правда № 181