

Умер К. С. Станиславский

Вчера, 7 августа, в 3 часа 45 минут дня на своей квартире на ул. Станиславского скончался народный артист Союза ССР, дважды орденосица Константин Сергеевич Станиславский.

В январе текущего года Станиславскому исполнилось 75 лет. Вся страна отпраздновала этот юбилей.

Все последующие месяцы К. С. Станиславский много работал над постановкой на сцене МХАТ молюерского «Тартюфа», одновременно руководя постановкой новой оперы Степанова «Пограничники» в оперном театре им. Станиславского. Под его руководством были закончены 7 картин этой постановки. В июне Константин Сергеевич лично проводил зачетную сессию в студии его имени.

15 июня у К. С. Станиславского обострилась болезнь сердца. Он вынужден был приостановить работу. Константин Сергеевич находился под неослабным наблюдением врачей. Однако болезнь прогрессировала. После наступившего в конце прошлого месяца некоторого улучшения решено было перевести Константина Сергеевича в санаторий, в Барвиху. Однако 2 августа К. С. Станиславский почувствовал себя вновь плохо. Больного уложили в постель. Поднялась температура, заметно стала ослабевать сердечная деятельность. Положение больного ухудшилось вследствие кишечного заболевания.

7 августа с утра больной почувствовал себя лучше. Однако сердце продолжало работать плохо, и в 3 часа 45 м. К. С. Станиславский скончался при полном сознании.

Народный артист

Умер Константин Сергеевич Станиславский. Мы никогда уже больше не увидим его проникновенного, ясного взгляда, не услышим ласкового, отеческого голоса. Мысль об этом не укладывается в сознании.

Всего два с половиной месяца не дожил величайший мастер русского театра до знаменательного дня — сорокалетия Московского Художественного театра — лучшего театра нашей страны, созданного им в содружестве с другим замечательным мастером русского театра — В. И. Немировичем-Данченко.

С первых же шагов своей деятельности на театральном поприще Станиславский был страстным поборником реалистической правды в искусстве, боролся с напыщенностью, фальшью, со всем тем, что отделяет искусство от подлинной жизни.

Гениальный артист и режиссер, Константин Сергеевич был выдающимся педагогом. С какой заботливостью и любовью он растил и пестовал творческий коллектив МХАТ, как много он сделал для развития советского театрального искусства, как радовался он каждому успеху наших театров!

Ненасытная была творческая энергия этого мудрого старца с душой юноши. Даже будучи прикованным тяжелой болезнью к постели, он с той же юношеской энергией продолжал руководить МХАТ, театром и студией своего имени, живо откликался на все значительные события в жизни советского искусства. На квартире у Константина Сергеевича устраивались репетиции, встречи с актерами, беседы. И каждая такая встреча была замечательной школой для актеров и режиссеров.

Станиславский внес бесценные вклады в сокровищницу мировой театральной культуры. Многие и многие поколения актеров, да и не только актеров, будут с захватывающим интересом читать и перечитывать замечательные произведения Константина Сергеевича: «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», его «Дневники». Многие и многие поколения работников искусств будут вдохновляться его высокими идеалами.

В книге «Работа актера над собой», законченной Константином Сергеевичем незадолго до смерти, мы находим следующие незабываемые строки:

«Для исполнения всего, что требуется от подлинного артиста, ему необходимо вести содержательную, интересную, красивую, разнообразную, волнующую и возвышающую его жизнь. Он должен знать, что делается не только в больших городах, но и в провинции, в деревне, на фабриках и заводах, в самом культурном центре мира. Артист обязан наблюдать и изучать жизнь и психологию всего населения как своей, так и чужих стран».

Вот именно таким мы знали Станиславского. Его жизнь действительно необычайно содержательна и интересна, она была яркой, красивой, волнующей и возвышающей.

МХАТ им. М. Горького и оперный театр им. К. С. Станиславского вели большую военно-шефскую работу. Актерские бригады выезжали на Дальний Восток и в Белорусский военный округ, их принимали, как своих лучших друзей в гарнизонах Москвы, Ленинграда и других городов. Во всей этой работе артисты и режиссеры всегда чувствовали отеческую поддержку Константина Сергеевича, с огромным вниманием следившего за работой бригад.

В день открытия первой сессии Верховного Совета СССР — 12 января — Константин Сергеевич писал в «Правде»:

«Коммунистическая партия, руководимая Сталинским Центральным Комитетом, доказала еще раз, как она умеет сдерживать свои обещания: она дала стране самую демократическую конституцию в мире. История не знает такого примера политической сознательности и гражданского воодушевления, какие проявил народ в нашей стране на выборах в Верховный Совет. Все это вызывает во мне чувство и радости, и гордости за нашу великую родину».

Подлинно народный артист, он безраздельно отдал любимой родине весь свой титанический талант, всю свою кипучую энергию мастера-творца.

Станиславский умер. Но, как все великие люди, жизнь которых принадлежит народу, он никогда не умрет в сердцах миллионов граждан советской страны.

А. И. ПШКОВСКИЙ.
Председатель ПК союза работников искусств.

Любимый учитель

7-го августа в 3 часа 45 минут дня скончался великий мастер русского театра народный артист Союза ССР орденосица Константин Сергеевич Станиславский.

Умер основатель и бессменный руководитель нашего театра. Для каждого из нас он был любимым учителем и другом.

Константин Сергеевич отдал все свои силы, знания и талант созданию советского реалистического искусства. Всю свою жизнь он посвятил воспитанию актерских и режиссерских кадров.

Уже в 1917 году Константин Сергеевич мечтал о реалистическом оперном спектакле.

Восемнадцать лет с исключительной нежностью, суровой требовательностью учителя, вниманием друга он воспитывал и растил наш коллектив. Константин Сергеевич любил живых людей в искусстве, беспредельно любил актеров и фанатически был предан делу театра. Несмотря

на свои 75 лет, он был молод и горяч, он горел неутоляемым творческим пламенем и призывал всех нас к созданию больших произведений подлинно социалистического реализма.

Много таланта и знания отдал он оперному искусству.

Последние годы и дни своей жизни Константин Сергеевич посвящал созданию современной советской оперы, отдавая знание и силы работе над оперой «Пограничники», стремясь к подлинно патристическому советскому спектаклю.

Светлая память учителя и друга, память о великом художнике всегда будет жить в наших сердцах.

Мы отдадим все свои силы родному советскому искусству, которому Константин Сергеевич отдал свою жизнь.

Коллектив Государственного Оперного Театра им. К. С. Станиславского.

О похоронах К. С. Станиславского

Для организации похорон народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР организована комиссия в составе: Назарова А. И. (председатель), Моск-

вина И. М., Бачалова В. И., Степановой Е. А., Яблочниковой А. А., Храпченко М. В., Пашковского А. И., Болгарского Я. О., Ефремова Н. И.

(ТАСС).

От комиссии по организации похорон народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского

Гроб с телом народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского установлен сегодня, 8 августа, в здании Московского Ордена Ленина Художественного Академи-

ческого театра им. Горького. Доступ к гробу открыт с 2 час. дня до 2 час. ночи.

О дне похорон будет объявлено дополнительно.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

с глубокой скорбью извещает о смерти гениального художника сцены, основателя МХАТ, великого мастера советского искусства, народного артиста Советского Союза

Константина Сергеевича Станиславского

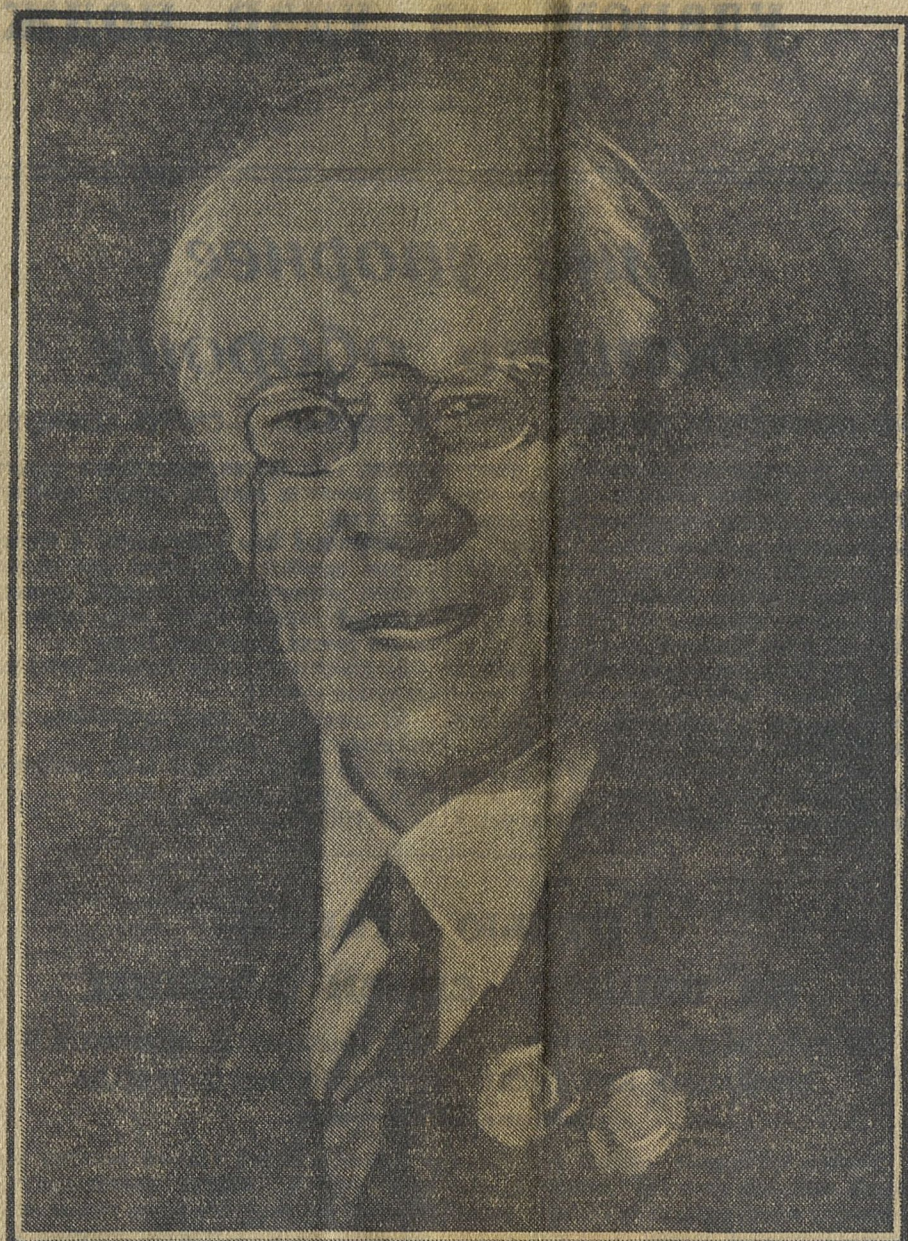
и выражает свое соболезнование семье покойного и коллективу МХАТ.

Центральный и Московский Комитеты союза работников искусств с глубокой скорбью извещают о смерти гениального художника, великого мастера советского искусства, Народного артиста СССР, орденосица

Константина Сергеевича Станиславского

и выражают соболезнование семье покойного, коллективу МХАТ, театру и студии им. К. С. Станиславского.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ И МОСКОВСКИЙ КОМИТЕТ СОЮЗА РАБИС.



Великий мастер русского искусства

Всего полгода назад Советский Союз отмечал 75-летие Константина Сергеевича Станиславского. Вся страна приветствовала великого русского режиссера и актера.

К. С. Станиславский (Алексеев) родился 17 января 1863 года в Москве. Вся его долгая жизнь была самоотверженным служением искусству. Уже с юных лет он участвует в любительских спектаклях, учится в театральной школе, время от времени выступает в профессиональных театрах. Он страстно любит сцену, внимательно изучает игру великих русских актеров: Саловских, Савиной, Ермоловой и др.

Вместе с другими передовыми деятелями искусства К. С. Станиславский создает в 1888 году «Общество искусства и литературы». Целью этого общества было сближение деятелей всех видов искусства и постановка высокохудожественных спектаклей.

Станиславский выступает с большим успехом и как актер и как режиссер. Крупную известность ему приносит постановка в 1891 году пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». Станиславский инсценирует «Село Степанчиково» Достоевского. В этой пьесе он играет роль Ростанова. Уже в эти годы Константин Сергеевич начинает борьбу с тем, что впоследствии он заклеймил словом «пштамп», со всякой ложью и фальшью на сцене, за правдивое искусство.

В 1898 году Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко основывает театр, носящий ныне славное имя Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. Горького. Здесь Станиславский выступает не только как замечательный режиссер и актер, но и как исследователь, испытатель, открыватель новых путей в искусстве.

Константин Сергеевич создал талантливые сценические образы на материалах русской классической литературы. В «Горе от ума» Грибоедова он создает бессмертный образ спесивого барина — чиновника Фамусова.

Его Кругицкий из комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — это тупость, доходящая до полного омертвления человеческой личности. Драма тургия Чехова дала Станиславскому возможность воплотить на сцене сложные психологические характеры. Станиславский нес в зрительный зал мечту Чехова о прекрасном будущем.

Из уст Станиславского, игравшего роль Сатина в пьесе Горького «На дне», впервые со сцены прозвучали замечательные слова: «Человек — это звучит гордо!». Со всей силой своего таланта Станиславский передал веру великого писателя в человека.

За 25 лет он сыграл на сцене МХАТ до 30 ролей: Уриэля («Уриэль Акоста»), Астрова («Дядя Ваня»), Штокмана («Доктор Штокман»), Вершинина («Три сестры»), Гаева («Вишневый сад»), Сальери («Моцарт и Сальери»), Ракитина («Месяц в деревне») и др. В качестве режиссера и художественного руководителя театра Станиславский осуществил 50 различных постановок, среди которых пьесы Островского, Чехова, Горького, Метерлинка, Голдони, Ибсена, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого.

Встреча Горького и Станиславского на заре жизни МХАТ вписала яркие страницы в историю борьбы Станиславского за новый театр.

«Вы и Вл. Ив. Немирович-Данченко, — писал А. М. Горький К. С. Станиславскому в 1933 году, — создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры, благотворное влияние вашего театра явно и признано во всем мире. Это — огромная и неоспоримая заслуга, она всем известна...»

Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали и еще не мало сделаете в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов».

В Художественном театре Станиславский вырабатывает свой метод, систему воспитания актера, основанные на требовании простоты и правды на сцене. Он был гордчим и непримиримым проповедником принципов реалистического искусства, его большой идейной насыщенности.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла Станиславскому, вместе со всеми мастерами искусства, безграничные возможности для плодотворной работы на сцене. Он осуществляет такие блестящие постановки, как «Горячее сердце», «Женитьба Фигаро». Он основывает оперный театр-студию, где под его руководством молодой коллектив ставит классические оперы («Евгений Онегин», «Парская невеста», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Кармен»). По мысли Константина Сергеевича и с его помощью было создано несколько драматических студий. Некоторые из них выросли в самостоятельные театры. Достаточно назвать бывшую студию МХАТ, ныне театр им. Вахтангова.

Константин Сергеевич любил молодежь. Всю свою жизнь он готовил молодежь не только для своего театра, но и для театра вообще. Немало его учеников среди самых выдающихся деятелей советского искусства. Все они могли бы повторить слова народного артиста-орденосица П. М. Москвина:

«Тому, что я сумел послужить народу высоким искусством, я во многом обязан великому воспитателю К. С. Станиславскому. То, что он сделал для меня, я не могу забыть никогда...»

На замечательной книге Станиславского «Моя жизнь в искусстве» воспитываются и учатся художественному мастерству тысячи работников советского искусства.

Константин Сергеевич Станиславский был верным сыном своего народа. Больной, не имея возможности пойти на избирательный участок на выборах в Верховный Совет СССР 12 декабря 1937 года и затем на выборах в Верховный Совет РСФСР 26 июня 1938 года, Станиславский просил дать ему возможность выполнить свой гражданский долг. Он писал в окружную избирательную комиссию 7 декабря 1937 года:

«Я, внимательно изучая Сталинскую Конституцию, с большим подъемом готовился к этому дню, но, к сожалению, я заболел воспалением легких, и врачи, учитывая мой 75-летний возраст, категорически запрещают мне выходить из комнаты».

Желая исполнить свой гражданский долг, я прошу дать мне возможность — тем способом, который вы найдете для этого удобным — проголосовать за депутатов в Совет Союза и в Совет Национальностей по моему Советскому округу».

Советский народ высоко ценил заслуги своего лучшего мастера театра. К. С. Станиславскому было присвоено звание народного артиста Союза ССР. За исключительные заслуги в области театра он был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

«Я глубоко тронут высокой оценкой моей работы, вниманием и лаской, — писал он 21 января 1938 года. — Глубокое удовлетворение дает мне сознание тесной связи с народом. Этими чувствами я живу все последние дни, они дают мне силы и бодрость для дальнейшей работы».

Трудящиеся Советского Союза будут хранить память о великом мастере русского искусства Константине Сергеевиче Станиславском.

(ТАСС).