

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

8 АВГУСТА 1938 г.
ПОНЕДЕЛЬНИК
№ 180 (4410)

Цена 10 коп.

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОСГОПТЕА

ПАМЯТИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Каждый артист, каждый художник, каждый человек искусства не может не чувствовать, какую огромную утрату понес он сегодня.

Большая, прекрасная жизнь кончилась.

Ушел гениальный художник Константин Сергеевич Станиславский, создавший эпоху в истории театра нашей замечательной родины.

Ушел человек, всю свою жизнь отдавший родному искусству.

Ушел художник, ни одной минуты своей жизни не живший вне искусства и до последней минуты, до последнего вздоха не прекращавший своей огромной творческой работы.

Велика наша скорбь. Она еще больше оттого, что нам выпало счастье долгие годы учиться у Константина Сергеевича той замечательной правде, тому настоящему реализму, без которого немислим советский театр.

Взыскательный художник, безгранично преданный своему делу, не идущий ни на какие компромиссы, когда дело касается правды жизни сценического образа, — таким был всегда, всю свою творческую жизнь Константин Сергеевич Станиславский. Константин Сергеевич Станиславский прожил яркую жизнь, жизнь, являющуюся образцом для настоящего артиста, режиссера, художника советского театра.

Заслуженный артист РСФСР
В. СТАНИЦЫН.

УЧИТЕЛЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

С огромной скорбью переживает каждый из нас, его учеников, смерть Константина Сергеевича. Несмотря на всю боль и тяжесть утраты, понесенной советским театром и каждым из нас, воспоминания о Константине Сергеевиче Станиславском — живом и близком, мудром учителе и нежном друге — наполняют нас жаждой жизни.

Каждым днем своей жизни он показывал нам пример высокой требовательности художника к себе самому. Его многогранная и замечательная творческая жизнь была полна неутомимых исканий. Он, сделавший для искусства так много, боялся, что в последние годы своей жизни не успеет закончить своих новых работ.

Уже будучи больным и слабым, Константин Сергеевич продолжал вести кипучую творческую жизнь. Он был в курсе всего того, что делалось в нашем театре, постоянно и неутомимо требовал от нас все более серьезной и глубокой работы.

Радостно вспомнить, как Константин Сергеевич верил в наш театр, верил в наши спектакли. Горючий, неутомимый, он заражал всех нас своей молодостью. Эту молодость он проносил через всю свою многолетнюю жизнь, и она будет веками жить в нашем родном советском искусстве.

Заслуженная артистка РСФСР
М. МЕЛЬТИЦЕР.

КОМИССИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Для организации похорон народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского Комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР организована комиссия в составе: Назарова А. И. (председатель), Москвина Е. М., Качалова В. И., Степановой И. А., Яблочниковой А. А., Храпченко М. Б., Пашковского А. И., Боярского Я. О., Ефремова Н. И.

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР с глубокой скорбью извещает о смерти гениального художника сцены, основателя МХАТ, великого мастера советского искусства, народного артиста Союза ССР

**КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА
СТАНИСЛАВСКОГО**

и выражает свое соболезнование семье покойного и коллективу МХАТ.

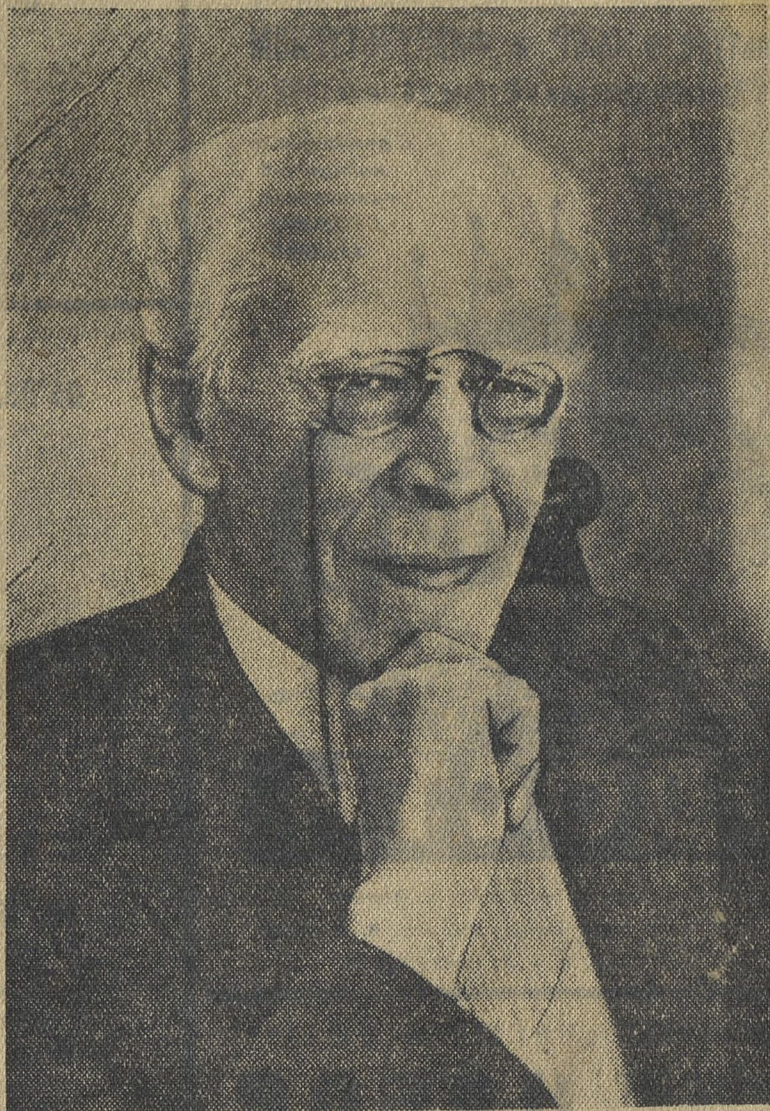
Коллектив Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР им. Горького с чувством беспредельной скорби сообщает о смерти гениального мастера сцены, основателя МХАТ и его директора, любимого учителя и друга, народного артиста Союза ССР

**КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА
СТАНИСЛАВСКОГО,**

последовавшей 7 августа в Москве в 15 ч. 45 мин.

Дирекция, партком, местный комитет и коллектив работников Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР выражают глубокую скорбь по поводу смерти величайшего художника, народного артиста СССР, орденосца

**КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА
СТАНИСЛАВСКОГО**



Константин Сергеевич Станиславский
(17 января 1863 г. — 7 августа 1938 г.).

Умер К. С. Станиславский

Вчера, 7 августа, в 3 часа 45 минут дня на своей квартире на ул. Станиславского скончался народный артист Союза ССР, дважды орденосец Константин Сергеевич Станиславский.

Константин Сергеевич Алексеев, по сцене Станиславский, родился в 1863 году.

С юных лет К. С. Станиславский увлекался театром, горячо любил сцену, страстно мечтал о своей актерской будущности. Он участвовал в любительских кружках, учился в театральной школе, время от времени выступал в профессиональных театрах. Замечательные артисты — Ермолова, Медведева, Федотова, Савина, Стрепетова, Ленский, Шумской, Садовские, Живоксин, Сальвини и другие открывали перед ним чудесный мир искусства. Внимательно изучал он их игру.

В 1888 году Станиславский, совместно с Комиссаржевским и Федотовым, создал в Москве «Общество искусства и литературы». Любительская группа общества поставила себе целью устройство высокохудожественных спектаклей. Вскоре он завоевывает широкую известность как актер и режиссер этой труппы.

В 1898 году К. С. Станиславский, совместно с В. И. Немировичем-Данченко, основал в Москве общедоступный художественный театр — нынешний Московский Художественный театр, с которым была связана вся его дальнейшая жизнь. Он смело и решительно выступил против господствовавшего на сцене штампа, искусственности, ложного бытового стиля и остатков традиций придворного театра.

Великий и разносторонний актер, он создал на сцене незабываемые образы Фамусова («Горе от ума»), Уриале («Уриале Акоста»), Астрова («Дядя Ваня»), доктора Штокмана («Доктор Штокман»), Вершинина («Три сестры»), Гаева («Вишневый сад»), Крутицкого («На всякого мудреца»), Сальери («Моцарт и Сальери»), Ракитина («Месяц в деревне») и др.

В поисках новых методов воспитания актера Станиславский организует при МХАТ ряд студий, из которых выросло несколько крупных театров (имени Вахтангова, имени Станиславского и др.). Создал оперный театр-студию.

Крупнейший мастер театра, Станиславский в течение всей своей долгой и плодотворной жизни являлся исследователем, открывателем новых путей в искусстве.

Советское правительство, высоко оценивая заслуги гениального русского художника, присвоило Ста-

ниславскому звание народного артиста Союза ССР и наградило его орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

17 января этого года страна наша, весь советский народ праздновали 75-летие его большой, творческой жизни.

Все последующие месяцы К. С. Станиславский много работал над постановкой на сцене МХАТ мольтеровского «Тартюфа», одновременно руководил постановкой новой оперы Степанова «Пограничники» в оперном театре им. Станиславского. Под его руководством были закончены 7 картин этой постановки.

15 июня у К. С. Станиславского обострилась болезнь сердца. Он вынужден был приостановить работу. Константин Сергеевич находился под неослабным наблюдением врачей. Однако болезнь прогрессировала. После наступившего в конце прошлого месяца некоторого улучшения решено было перевести Константина Сергеевича в санаторий, в Барвиху. 2 августа К. С. Станиславский почувствовал себя вновь плохо. Больного уложили в постель.

Вчера, 7 августа, с утра больной почувствовал себя лучше. Однако сердце продолжало работать плохо, и в 3 часа 45 м. дня К. С. Станиславский скончался при полном сознании.

НЕУТОМИМЫЙ МАСТЕР ИСКУССТВА

Ушел великий мастер сцены, с чьим именем связана целая эпоха в истории театра.

Смерть подкралась к нему, когда он не прекратил еще своей прекрасной творческой работы.

Навсегда остались в памяти встречи с этим обаятельным человеком. Не забыты вечера в Барвихе, где Константин Сергеевич читал нам, артистам, страницы из своей новой книги.

Я никогда не видала его без книги, без карандаша. Он или читал или записывал свои мысли, свои наблюдения. Он всегда творил, этот неутомимый мастер искусства

Народная артистка СССР
Е. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

На всю жизнь останутся в памяти встречи с Константином Сергеевичем в подмосковном санатории «Барвиха».

Окончив лечебный день, к 9 часам вечера в его уютных комнатах собирались Качалов, Яблочкина, Корчагина-Александровская, Симонов и другие мастера сцены.

Надев синий козырек, защищающий глаза от света, Константин Сергеевич начинал беседу. Она текла оживленно и бодро. Ему задавались многочисленные вопросы, и на каждый из них он давал точный, вдумчивый ответ, поражая своей блестящей эрудицией. Кто присутствовал на этих беседах, знает, какую большую вдохновляющую зарядку давал Константин Сергеевич.

Сейчас, когда я прохожу мимо комнат санатория в Барвихе, которые ждали Константина Сергеевича с первого августа, я особенно глубоко чувствую тяжелую утрату. Останемся верными его творческим заветам!

Народная артистка РСФСР
В. МАССАЛИТИНОВА.

У ГРОБА

Сегодня с утра на квартиру покойного Константина Сергеевича Станиславского собрались ученики и друзья покойного.

Постепенно квартира Константина Сергеевича заполняется артистами Московского Художественного театра. Пришли И. М. Москвин, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев, заслуженные деятели искусства, заслуженные артисты республики. В зале большая группа артистов оперного театра им. Станиславского, создателем и художественным руководителем которого был Константин Сергеевич.

Скорбная тишина. На улице им. Станиславского в ожидании выноса гроба с телом покойного народного артиста — большая толпа народа.

Днем было произведено вскрытие тела К. С. Станиславского.

Скульптор Шадр снял маску с лица Константина Сергеевича.

В 3 часа 15 минут дня ученики К. С. Станиславского выносят гроб из квартиры и устанавливают его на траурный автомобиль.

Траурный кортеж направляется к Московскому Художественному ордена Ленина Академическому театру Союза ССР имени М. Горького.

У раскрытых дверей театра собрался весь коллектив МХАТ.

Гроб с телом Константина Сергеевича в звание театра вносят: И. М. Москвин, В. И. Качалов, Н. П. Хмелев, В. Т. Сахновский, Я. О. Боярский, Н. А. Подгорный, А. И. Чебан, М. И. Прудкин, В. Л. Еришов, В. А. Верещагин, И. М. Кудрявцев.

Гроб устанавливается в зале театра. Необычен вид зала. В партере нет кресел. У самой сцены — высокий постамент. Над ним черный бархатный стел с эмблемой Художественного театра — чайкой. Ложи обиты траурными лентами.

Склонив головы, стоят вокруг гроба великого артиста и режиссера артисты МХАТ, оперного театра им. Станиславского и других театров столицы, писатели, виднейшие деятели советского искусства.

3 часа 45 минут дня. В первом почетном карауле народный артист СССР И. М. Москвин, народный артист СССР В. И. Качалов, директор МХАТ А. О. Боярский, председатель Центрального комитета союза работников искусств А. И. Папковский.

Открывается доступ к гробу о гробу К. С. Станиславского. Отдавая последний долг замечательному мастеру русского театра, проходят мимо гроба трудящиеся столицы.

Почетный караул сменяется. У гроба становятся А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев, Н. А. Подгорный, С. А. Мозалевский.

Операторы «Союзкинохроники» запечатлевают на пленку картину прощания трудящихся с К. С. Станиславским.

Доступ к гробу с прахом К. С. Станиславского открыт сегодня до 2 часов ночи.

А. Шин.



К. С. Станиславский (лето 1937 года).

Снимок заслуженного фотохудожника М. НАЩЕЛЬБАУМА.