

Вчера, 7 августа, в 3 часа 45 минут пополудни, скончался народный артист Союза ССР Константин Сергеевич Станиславский

ПОНЕДЕЛЬНИК
8
августа
1938 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания IX
Цена 20 коп.
№ 104 (510)

Памяти великого артиста

Умер К. С. Станиславский... Какой острой болью отозвучала эта весть в сердце каждого художника, в сердцах миллионов людей нашей страны! Гениальный мастер сцены, великий художник и глубочайший мыслитель, К. С. Станиславский был гордостью русского театра, его учителем и светочем, озарившим путь русского театрального искусства на протяжении полувека.

Огромный человек, проживший изумительную жизнь, каждый день и час которой навсегда останется предметом внимания и научения бесчисленным исследователям и историкам искусства, К. С. Станиславский принадлежит к той блистательной плеяде русских людей, среди которых возмывается колоссальная фигура Горького. Он ненадолго пережил А. М. Горького, перед гением которого он преклонялся, которого он нежно любил. «Красавец человек» — называл его Горький, и мы не знаем эпитета более точного, более верного. Да, это был красавец человек, один из тех немногих людей, чьи имена заставляли уважительно сидеть сердца людей, горделиво поднимать голову.

«Кто такой Станиславский? — спрашивал Л. М. Леонидов в недавние дни празднования 75-летия великого артиста, — великий актер, замечательный режиссер, небывалый еще в истории организатор театрального искусства, крупный теоретик, обаятельный человек? Каждое из этих определений — правда, но не вся правда. Ни одна область творческой жизни Станиславского не исчерпывает целиком его художественной натуры. Везде остается какой-то «напильник», и этот напильник можно пока определить только единственным словом — Станиславский. Так, имя мастера театра стало синонимом всего самого беспокойного, самого неутомимого в театральном искусстве. Мятельный дух, душевная тревога и беспокойства жила в этом высоком старце с головой мудреца в серебряном ореоле. Потанцовывая в каждом слове, в каждом жесте К. С. Станиславского. В спокойной и размеренной речи, в проницательном взгляде из-под длинных ресниц порой читался неутомимый огонь вулканического темперамента, неукротимая страстность натуры, замечательное умение видеть в человеке то, что он скрывает даже от самого себя. До последних лет жизни он сумел сохранить в себе дивную силу молодости, живость мысли и остроту восприятия, всепоглощающий интерес к окружающему. Тяжкие недуги сделали немощным тело старого художника, но они были бессильны перед его светлым разумом.

Словами Аристотеля можно сказать об этом человеке: «Природа создала его и потом сформировала». Великая любовь проникла все существо артиста. Неизменная, всеобъемлющая любовь к родному народу и искусству, созданному народом. В искусстве любил он вечно прекрасный образ народа и в народе видел он деминуэ, прекрасный, бессмертный, вечно созидающий. В этой любви черпал Станиславский свои творческие силы, и потому они были так могучи.

Историческое значение деятельности К. С. Станиславского огромно. По существу его роль не ограничивается только пределами театра. Она в высшей степени важна и значительна для всего искусства в целом. Исследовать творчество Станиславского на театре, это значит войти в обширный мир идей и мыслей, связанных со всем ходом общественного развития России, по крайней мере за 50 лет.

В декабре 1902 г. впервые в устах Станиславского — Сатина прозвучали горьковские слова «Человек — это звучит горло». И почти четверть века спустя в драматической своей книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский записал: «самый страшный враг прогресса — предразсудок: он тормозит, он преграждает путь к развитию». В этих словах — революционная суть учения Станиславского об искусстве, и здесь он прямо продолжал революционную традицию Горького.

Но и вообще тот, кто пожелает исследовать демократические, революционные тенденции в творчестве Станиславского, правильно оценит историческое значение его реформы, должен прежде всего учесть неразрывную связь Станиславского с Горьким. И это не было только бессознательным тяготением великого артиста к величайшему писателю. Нет, это было сознательное стремление к тем общественным и художественным идеалам, признанным воспитателем которых в искусстве был Горький.

Комитет по делам искусств при СНК СССР с глубокой скорбью извещает о смерти гениального художника сцены, основателя МХАТ, великого мастера советского искусства народного артиста Союза ССР

Константина Сергеевича СТАНИСЛАВСКОГО

и выражает свое соболезнование семье покойного и коллективу МХАТ.

Центральный и Московский комитеты союза работников искусств с глубокой скорбью извещают о смерти гениального художника, великого мастера советского искусства, народного артиста СССР, орденоносца

Константина Сергеевича СТАНИСЛАВСКОГО

и выражают соболезнование семье покойного, коллективу МХАТ и театру и студии им. К. С. Станиславского.

Коллектив Московского ордена Ленина Художественного академического театра Союза ССР им. Горького с чувством безмерной скорби сообщает о смерти гениального мастера сцены, основателя МХАТ и его директора, любимого учителя и друга, народного артиста Союза ССР

Константина Сергеевича СТАНИСЛАВСКОГО

последовавшей 7 августа в Москве в 15 ч. 45 мин.



СМЕРТЬ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера, 7 августа, в 3 часа 45 минут дня, на своей квартире, на ул. Станиславского, скончался народный артист Союза ССР, дважды орденоносец Константин Сергеевич Станиславский.

В январе текущего года Станиславскому исполнилось 75 лет. Вся страна отпраздновала этот юбилей.

Все последующие месяцы К. С. Станиславский много работал над постановкой на сцене МХАТ мольеровского «Тартюфа», одновременно руководил постановкой новой оперы Степанова «Пограничники» в оперном театре им. Станиславского. Под его руководством были закончены 7 картин этой постановки. В июне Константин Сергеевич лично проводил зачетную сессию в студии его имени.

15 июня у К. С. Станиславского обострилась болезнь сердца. Он вынужден был приостановить работу. Константин Сергеевич находился под неослабным наблюдением врачей. Однако болезнь прогрессировала. После наступившего в конце прошлого месяца некоторого улучшения решено было перевести Константина Сергеевича в санаторий, в Барвиху. Однако 2 августа К. С. Станиславский почувствовал себя вновь плохо. Больного уложили в постель. Поднялась температура, заметно стала ослабевать сердечная деятельность. Положение больного ухудшилось вследствие кишечного заболевания.

7 августа, с утра, больной почувствовал себя лучше. Однако сердце продолжало работать плохо, и в 3 часа 45 м. К. С. Станиславский скончался при полном сознании.

Гениальный мастер русского искусства

Всего полтора года назад Советский Союз отмечал 75-летие Константина Сергеевича Станиславского. Вся страна приветствовала великого русского режиссера и актера. К. С. Станиславский (Алексеев) родился 17 января 1863 года в Москве. Вся его долгая жизнь была самоотверженным служением искусству. Уже с юных лет он участвовал в любительских спектаклях, учился в театральной школе, время от времени выступал в профессиональных театрах. Он страстно любил сцену, внимательно изучал игру великих русских актеров: Садовских, Савиной, Ермоловой и др.

Вместе с другими передовыми деятелями искусства К. С. Станиславский создает в 1888 году «Общество искусства и литературы». Целью этого общества было объединение деятелей всех видов искусства и постановка высокохудожественных спектаклей.

Станиславский выступает с большим успехом и как актер и как режиссер. Крупную известность ему приносит постановка в 1891 году пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». Станиславский инсценирует «Село Степанчиково» Достоевского. В этой пьесе он играет роль Ростанова. Уже в эти годы Константин Сергеевич начинает борьбу с тем, что впоследствии он называл словом «штамп», со всякой ложью и фальшью на сцене, за правду, за искусство.

В 1899 году Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко основывает театр, носивший ныне славное имя Московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР им. Горького. Здесь Станиславский выступает не только как замечательный режиссер и актер, но и как исследователь, опытный, открыватель новых путей в искусстве.

Константин Сергеевич создал талантливые сценические образы на материалах русской классической литературы. В «Горе от ума» Грибоедова он создает бессмертный образ спесивого барина — чиншова Фамусова.

Его Кутякин из комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — это типичный, доходящий до полного омертвления человеческой личности. Драматургия Чехова дала Станиславскому возможность воплотить на сцене сложные психологические характеры. Станиславский нес в зрительный зал мечту Чехова о прекрасном будущем.

Из уст Станиславского, игравшего роль Сатина в пьесе Горького «На дне», впервые со сцены прозвучали замечательные слова: «Человек — это звучит горло!» Со всей силой своего таланта Станиславский перенес веру великого писателя в человека.

За 25 лет он сыграл на сцене МХАТ до

ОГРОМНАЯ УТРАТА

Огромная, страшная утрата для всего русского искусства. Нет больше Станиславского. Будем верить, что благодарная память о нем не умрет в потмоках.

В. И. КАЧАЛОВ
Народный артист СССР

Ушел великий продолжатель щепкинских традиций

Смерть Константина Сергеевича Станиславского является огромной и тяжелой потерей для мирового искусства.

Умер большой человек и гениальный мастер сцены.

Государственный ордена Ленина академический Малый театр тяжело переживает утрату великого продолжателя щепкинских реалистических традиций, который в течение почти полувека был знаменем прогресса в искусстве, знаменем борьбы с кощунством, рутинизмом и штампом.

Имя Константина Сергеевича Станиславского навсегда останется в истории советского театра, которому он отдал все свои силы до самых последних своих дней.

Директор Государственного ордена Ленина академического Малого театра А. ШУМИЛИН, народная артистка СССР орденоносца А. ЯБЛОЧНИНА, народная артистка СССР орденоносца ВЕРА ПАШЕННАЯ, народный артист СССР орденоносец Прох. САДОВСКИЙ, народная артистка РСФСР орденоносца В. МАССАЛИТИНОВА, народная артистка РСФСР орденоносца Е. ГОЛОВА.

Его искусство любимо всем советским народом

Ленинградские художники скорбят о смерти народного артиста Союза ССР, орденоносца Константина Сергеевича Станиславского.

В течение всей своей жизни Константин Сергеевич высоко нес знамя реализма и художественной правды. Его творчество любимо всем советским народом, его работа и мысли об искусстве являются для нас опорой в борьбе за дальнейший расцвет искусства нашей великой социалистической родины.

Заслуженные деятели искусств: М. Г. МАНИЗЕР, И. И. БРОДСКИЙ, К. С. ПЕТРОВ-ВОДИН, А. Т. МАТВЕЕВ, А. А. РЫЛОВ, академики живописи Г. М. БОБРОВСКИЙ, директор Государственного русского музея Н. А. ЦЫГАНОВ, художники: М. П. БОБЫШЕВ, Е. И. ЧЕПЦОВ, М. И. АВИЛОВ, Д. И. МИТРОХИН, скульптор В. Л. СИМОНОВ.

Он театр сделал жизнью

Трудно в первую минуту говорить что-либо о человеке, который был так велик и дорог нам. Станиславский создал эпоху в истории русского театра, в истории мирового театра, эпоху в истории актера. Он указал актерам совершенно новые методы игры, раскрыл образы. Его основная заслуга в том, что он театр сделал жизнью.

Смерть Станиславского — огромная потеря. Никогда не забудется обаяние этого гениального человека, обаяние актера, которое вместе с его гением создало ему мировую славу.

Лично я никогда не забуду Станиславского — Астрова и доктора Штокмана. Эти образы, созданные им, связаны с переживаниями молодости и остались в памяти на всю жизнь.

К. А. ТРЕНЕВ

В ДОМЕ, ГДЕ ЖИЛ К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Известие о смерти Константина Сергеевича быстро распространилось по столице, и к популярному в театральной Москве особняку на улице Станиславского стали стекаться друзья и ученики великого режиссера.

Одним из первых пришел на квартиру своего учителя артист Оперного театра им. К. С. Станиславского.

Артисты знали об ухудшении здоровья Константина Сергеевича, следили за ходом его болезни, за резкими скачками его температуры, но сообщение о смерти подавило их своей неожиданностью. Артисты делились воспоминаниями о недавних встречах с Константином Сергеевичем, о его последних режиссерских работах — «Риголетто» и «Пограничники» — и рассказывали о том, как радовался Константин Сергеевич предстоящему открытию сезона своего театра во вновь отреставрированном здании.

Через несколько минут приходит брат Константин Сергеевича — заслуженный артист В. С. Алексеев. За ним — В. Г. Сахаровский, Н. А. Подгорный, Е. С. Телешина, директор Художественного театра Я. И. Боярский и другие.

Подавленные тяжелым известием, они медленно проходят по коридору в спальню, где час назад в присутствии жены народной артистки М. П. Липиной, дочери и младшей сестры К. С. Станиславского — скончался Константин Сергеевич.

Появляются учащиеся студии Станиславского. Они вспоминают свои последние зачеты и активное участие в них Константина Сергеевича. Это было всего лишь 15 июня. Скоро после этого у Константина Сергеевича обострилась сердечная болезнь, и он слег в постель, с которой ему уже не пришлось встать.

К вечеру двор особняка заполняется автомобилями. В десятом часу в квартиру Станиславского начали прибывать первые венки.

В большом репетиционном зале, где спектаклем «Евгений Онегин» было положено основание оперному театру им. Станиславского, развешиваются траурные черно-красные полотнища. У знамени — того полтика, который Константин Сергеевич избрал эмблемой своего оперного театра, — на постаменте устанавливается бюст К. С. Станиславского.

В. И. Немирович-Данченко завтра приезжает в Москву

По сведениям, полученным Художественным театром, народный артист Союза ССР В. И. Немирович-Данченко возвращается сейчас из-за границы в Москву и завтра должен быть в столице.

Владимир Иванович послан в Негорное телеграммой с сообщением о смерти К. С. Станиславского.

Артисты МХАТ возвращаются в Москву

Большинство артистов Художественного театра находится сейчас вне Москвы. Значительная часть их проходит курс лечения в Кисловодске, Железноводске и Ессентуках.

Три дня назад, когда на Кавказские Минеральные воды пришло сообщение об ухудшении здоровья К. С. Станиславского, артисты запросили Москву о правильности этого сообщения. Театр ответил им успокоительными телеграммами.

Вчера артистам послано срочное сообщение о смерти Константина Сергеевича. Препускают, что ведущие артисты Художественного театра сегодня же вылетят в Москву на самолетах.

Вчера же был уведомлен о смерти Константина Сергеевича народный артист Союза ССР В. И. Качалов, проходящий курс лечения в подмосковном санатории Барвихе.

О похоронах К. С. Станиславского

Для организации похорон народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР организовал комиссию в составе: Назарова А. И. (председатель), Москвина И. И., Качалова В. И., Степановой Е. А., Яблочниковой А. А., Храпченко М. В., Пашковского А. И., Боярского Я. И., Ефремова Н. И.

(ТАСС).

От комиссии по организации похорон народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского

Гроб с телом народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского установлен сегодня, 8 августа, в здании Московского ордена Ленина Художественного академического театра им. Горького. Доступ к гробу открыт с 2 час. дня до 2 час. ночи. О дне похорон будет объявлено дополнительно.

Правление союза советских писателей и секция драматургов ССП выражают глубокую скорбь по поводу кончины Константина Сергеевича Станиславского.

Правление Клуба мастеров искусств глубоко скорбит по поводу смерти великого русского артиста, основоположника современного реализмического театра К. С. Станиславского и выражает глубокое соболезнование семье, коллективу МХАТ СССР, студии и театру им. К. С. Станиславского.