

Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

Великий мастер правды

Станиславский велик не только, как художник, но и как человек. Он был талантливейшим учителем театральной молодежи. Я вспоминаю 1921 год, когда работала в студии Большого Академического театра над ролью Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин».

Он учил меня быть на сцене правдой и искренней. Он неутомимо заботился о том, чтобы мое исполнение было естественным и свободным, чтобы в нем не сквозили надуманность и фальшь.

Мягкий, отзывчивый и вместе с тем требовательный и взыскательный, — таким он всегда останется у меня в памяти.

В Станиславском сочетались непоколебимая твердость и удивительная теплота, забота о людях.

«Вы должны беречь себя, — писал он как-то мне, — ибо ваше искусство служит нашему чудесному народу».

Всегда и всюду он подчеркивал, что главное для артиста — честное, беззаветное служение искусству родной страны. Осиротела семья советских актеров. Умер гениальный художник, великий преобразователь русского театра.

Но мы пойдем путем Станиславского и, как он, будем творить и дерзать во славу нашей великой социалистической родины.

Народная артистка Союза ССР
орденоносец **Е. СТЕПАНОВА.**

Достойный сын великого русского народа

Достойный сын великого русского народа, Константин Сергеевич Станиславский положил немало сил для умножения славы своей прекрасной родины, для умножения славы нашего театра. Этот гениальный мастер сценического искусства с любовью выращивал молодых актеров, передавал свой богатый опыт старым мастерам. Образованнейший человек нашего времени, он до самой кончины не прекращал учиться и творить, порождая замыслы один прекраснее другого.

Подобно именам Щепкина, Каратыгина, Ермоловой, имя Константина Станиславского золотыми буквами вписано в историю театрального искусства.

М. ВОДОПЬЯНОВ,
Герой Советского Союза.

Мой учитель

Это было совсем недавно. Вся страна отмечала 75-летие со дня рождения великого мастера сцены Константина Сергеевича Станиславского. «Вот свидетель всей моей театральной жизни», — сказал как-то в эти дни Станиславский, указывая на меня.

А сегодня его уже нет в живых. Невыразимо трудно говорить о дорогом учителе, о любимом человеке, с которым я вместе проработал 55 лет.

Исключительную любовь к театру, уважение к искусству прививал Константин Сергеевич своим сотрудникам. «Вспомните, — говорил он мне неоднократно, — что вы тоже отвечаете за успех спектакля, что вы равноправный член нашей семьи. Ищите, пробуйте, совершенствуйтесь».

Взыскательный и требовательный художник, Станиславский был очень скромным и простым человеком. Он умел прислушиваться к голосу маленьких людей.

В 1935 году меня на улице сбила машина, повредив мне ногу. Узнав об этом, Константин Сергеевич немедленно прислал ко мне врачей и ежедневно справлялся о моем здоровье.

Трудно мне сейчас собраться с мыслями, слишком свежа рана.

Из жизни ушел выдающийся мастер русской сцены, чуткий и обаятельный человек, которого я никогда не забуду.

Я. ГРЕМИСЛАВСКИЙ,
старший гример МХАТ, орденносец.



К. С. Станиславский в гробу.

Фото П. КОЛОСОВА.

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Когда артист МХАТ говорит о своем творческом пути, он не может не говорить о Константине Сергеевиче Станиславском. Так велико, так огромно влияние этого выдающегося художника русского театра на всех нас, питомцев этого театра.

18 лет назад я окончил театральное училище МХАТ и впервые вышел на «большую сцену». Мы работали над «Сказкой об Иване-дураке». Репетициями руководил Станиславский. Я никогда не забуду этих дней. Уже первая встреча со Станиславским опрокинула все мои старые представления об актере, о театре, об искусстве вообще.

Необычайная требовательность к себе и к другим, вечные поиски нового, свежего, самобытного, тщательная отделка каждой детали, — все это вызывало у меня какой-то священный трепет и наполняло громадной ответственностью за свою работу.

Первое время я даже растерялся: не мог сразу одолеть роль Ивана. Станиславский на каждой репетиции давал «нагоний». Я смалодушничал и думал бросить навсегда сцену. Константин Сергеевич, заметив после репетиции, что я помрачнел и сижу, как убитый, подошел ко мне и ласково сказал: «Не расстраивайтесь. Если я критикую, значит верю, что выйдет толк».

При этих словах его тонкое, одухотворенное лицо осветилось мягкой улыбкой. Передо мной был не «грозный» и требовательный режиссер, а близкий, ласковый друг, на которого всегда можно положиться.

Станиславский был великим реалистом. Он требовал от артистов не «игры», а жизни — настоящей и глубокой и главное — правдивой. Он не терпел фальши, наигранности, ложного пафоса.

Я вспоминаю, как во 2-й студии МХАТ ставили пьесу Леонида Андреева «Младость». Мы в ней долго готовились, но дело не клеилось. Константин Сергеевич

пришел на генеральную репетицию проверить, в чем корни наших неудач.

Шла сцена поминального обеда. Група молодых людей сидит на веранде и нахмуренно, сосредоточенно молчит. В столовой идут поминки... Мы добросовестно играли панихиду.

Когда спектакль кончился, Константин Сергеевич пришел к нам за кулисы, собрал нас и сказал:

— Молодость — всегда молодость. Наблюдайте жизнь, и вы увидите, что молодые люди на похоронах только стараются быть грустными и серьезными, но это у них явно не выходит. Кипень юности прорывается всегда наружу.

На следующий день начались репетиции уже под руководством Станиславского. Надо было видеть Константина Сергеевича на этих репетициях. Мы, молодые актеры, с завистью смотрели на этого пожилого человека, который так непринужденно и свободно воплощал юному. Он заражал нас своим весельем и остроумием, своей непосредственностью.

Спектакль заблестал новыми красками, по-новому он звучал. В нем выграла настоящая молодость.

Уменье Станиславского пронизать в сущность сценических положений, его неутомимое стремление к правде были истинно огромны.

Не хочется верить, что Станиславского нет больше среди нас, что мы больше не услышим его голоса, не увидим его ласковой и чуть грустной улыбки.

Как-то не вяжется со смертью его светлый образ, его кипучая, деятельная натура.

Велико наше горе. Мы понесли тяжелую утрату, но мы горды, что имели счастье учиться и работать у гениального мастера русской сцены — Константина Сергеевича Станиславского.

В. Я. СТАНИЦЫН,
заслуженный артист республики,
орденносец.

ТВОРЧЕСТВО СТАНИСЛАВСКОГО ЖИВЕТ

Умер Станиславский! Этой страшной правде не хочется верить...

Жизнь и деятельность Станиславского — целая эпоха в жизни русского, в жизни мирового театра.

Люди моего поколения привыкли любить и чтить Константина Сергеевича не только как великого артиста; мы видели в нем дорогого друга, учителя. Мы все чувствовали себя его учениками.

Трудно найти слова, чтобы выразить все значение понесенной утраты.

Одно утешение — творчество Станиславского живо, оно не умрет вместе с ним.

А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народный артист РСФСР, орденносец.

У ГРОБА К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера с утра на квартире покойного К. С. Станиславского собрались его многочисленные друзья. На улице у подъезда большая толпа. Проститься с гениальным мастером театра пришло множество людей. Днем проф. Абрикосов в присутствии проф. Фромгольда и начальника лечебно-санитарного управления Кремля тов. Бузалова произвел вскрытие трупа. Скульптор Шадр снял маску с покойного.

...А в это время потоки людей устремились к Художественному театру. Еще с 12 часов у здания МХАТ выстроилась огромная очередь. Она растянулась по Пушкинской улице до Столешникова переулка. Зрительный зал театра — в трауре. Постамент окружен пальмами и живыми цветами. В 15 часов 30 минут привозят гроб. Народные и заслуженные артисты, друзья и ученики покойного — Качалов, Москвин, Хмелев, Ершов, Пруткин, Вербицкий, Гедике и Чебан вносят гроб в зал и устанавливают его на постаменте. Здесь же на алых бархатных подушках бережно укладывают ордена Станиславского. Вносят первый венок — от коллектива оперного театра имени Станиславского. Актеры старшего поколения МХАТ, ближайшие друзья и родственники окружают гроб. Любят траурные мелодии.

В 16 часов открылся доступ трудящихся к гробу. В первый почетный караул стали народные артисты СССР Москвин, Качалов и другие. Непрерывным потоком в зал двинулись трудящиеся столицы

Вечером продолжалось траурное шествие к гробу Константина Сергеевича Станиславского.

В зале Художественного театра, где установлен гроб, — масса венков.

Друг друга сменяют у гроба делегации театров столицы, проходят слушатели подшефных Художественному театру курсов усовершенствования политсостава РККА им. Ленина, студенты, театральная молодежь, пионеры.

Люди идут нескончаемым потоком. До 21 часа 30 минут прошло более 25 тысяч человек.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН НАРОДНОГО АРТИСТА СССР К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Сегодня, 9 августа, доступ к гробу в теле народного артиста СССР К. С. Станиславского открыт с 8 часов утра до 14 часов. В 15 часов вынос гроба для следования на Ново-Девичье кладбище. На Ново-Девичьем кладбище состоится траурное собрание.

Похороны народного артиста СССР К. С. Станиславского приняты на государственный счет.