МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/б Телефон 96-69
Вырезка из газеты РАБОЧАЯ МОСКВА
от 10 АВГ. 38
Москва Газета №

Похороны К. С. Станиславского

С 8 часов утра вчера открылось траурное шествие к гробу К. С. Станиславского. Снова нескончаемым потоком шли трудящиеся столицы. Из многих городов Союза приехали делегации работников искусств, чтобы отдать последний долг великому мастеру сцены. Выдающиеся мастера советского искусства — Давид Ойстрах, народная артистка СССР Е. А. Степанова, заслуженный артист РСФСР А. И. Батурин исполнили у гроба траурные мелодии и напевы.

В 14 часов 10 минут в последний почетный караул становятся народные артисты СССР Москвин, Качалов, Тарханов, Тарасова, Хмелев. Последние минуты прощания. У гроба собираются родные и близкие покойного, писатели Алексей Толстой, Тренев, Леонов, Федин; архитекторы Веснин и Иофан, старейшие актеры МХАТ. В 15 часов 30 минут народные артисты Москвин, Качалов, Тарханов, Хмелев и другие выносят гроб с телом К. С. Станиславского на улицу. Впереди на алых бархатных подушках бережно несут два ордена, которыми был награжден Станиславский.

Растянувшись на несколько кварталов, траурный кортеж направляется к Ново-Девичьему кладбищу. Здесь, рядом с могилой Антона Павловича Чехова, вырыта свежая могила, где будет похоронен Станиславский. В 17 часов 30 минут открывается траурное собрание.

От имени правительства Союза ССР председатель Совнаркома РСФСР тов. Н. А. Булганин выражает глубокое соболезнование по поводу утраты гениального художника, одного из лучших представителей советской интеллигенции, которого так горячо и искренне любил и ценил советский народ. Вся деятельность Константина Сергеевича, говорит тов. Булганин, была связана с народом. Весть о его смерти всколыхнула самые широкие слои населения. Такой популярности Станиславский достиг в полувековой борьбе за передовое реалистическое искусство.

Один из основателей Художественного театра, народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко, сказал:

— У гроба Константина Сергеевича Станиславского мы даем клятву относиться к Художественному театру с такой же великой любовью, с какой относился к нему Станиславский.

Прочувствованную речь произносит народный артист СССР В. И. Качалов. Он читает проникновенные строки из приветствия Алексея Максимовича Горького к 70-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

Представитель Всесоюзного комитета по делам искусств тов. М. Б. Храпченко, стахановец инструментального цеха Московского тормозного завода В. И. Мальков и молодой ученик студии им. Станиславского Г. Рево говорят об огромной утрате, о смерти человека, которого любили не только работники искусств, но и все трудящиеся нашей страны. Наследство Станиславского живо и будет жить долгие годы. Лучшим памятником ему будет дальнейший расцвет советской культуры, советского театра и народного творчества.

Траурное собрание окончено. Звучит похоронный марш. Гроб медленно опускают в могилу. (ТАСС).

Похороны К. С. Станиславского. Траурная процессия на Манежной площади. Фото П. КОЛОСОВА.

□ □ □

РЕЧЬ тов. Н. А. БУЛГАНИНА

Товарищи, мы собрались здесь, чтобы в последний раз проститься с Константином Сергеевичем Станиславским.

Работники искусств, общественные организации, ученые, представители трудящихся и Красной Армии пришли сюда отдать последний долг крупнейшему деятелю советского театра, выдающемуся мастеру искусства.

От имени Правительства Союза я выражаю глубокое соболезнование в связи с понесенной утратой семье Константина Сергеевича и всем работникам искусства.

Константин Сергеевич Станиславский принадлежал не только работникам искусств. Вся его творческая деятельность была связана со всем народом.

Об этом наглядно свидетельствует тот факт, что тяжелое известие о смерти Константина Сергеевича нашло глубокий и сердечный отклик в самых широких слоях трудящегося населения.

Станиславского Константина Сергеевича знали и любили не только актеры, для которых он был подлинным учителем и примером.

Его знали миллионы советских людей, любящих Художественный театр, театр имени Станиславского и ежедневно заполняющих как эти, так и сотни других театров нашей страны.

Такой популярности Константин Сергеевич Станиславский достиг в результате искреннего служения народу, в результате полувековой борьбы за искусство правдивое и передовое, за театр, идущий в ногу с жизнью, за театр подлинно советский, подлинно реалистический.

В своих стремлениях к правдивому реалистическому искусству Константин Сергеевич Станиславский шел вместе с передовыми людьми своего времени.

50 лет назад Константин Сергеевич создал в Москве «Общество искусства и литературы», поставившее своей задачей устройство высокохудожественных спектаклей.

Через 10 лет он вместе с другими деятелями русского театра создал свое любимое детище — Московский Художественный Театр. Создание этого театра имело огромное влияние на развитие русского и мирового искусства.

Первые годы работы Станиславского в созданном им театре ознаменованы встречей его с великим писателем Алексеем Максимовичем Горьким, именем которого в данное время и называется Художественный Театр.

Их об'единяло желание служить человеку, который, по словам Горького, «Самое красивое и чудесное явление на нашей планете».

Константин Сергеевич Станиславский вместе с Горьким и другими деятелями театра подняли общественное лицо Художественного театра и помогли театру уже в то время стать рупором передовой русской интеллигенции.

Октябрьская социалистическая революция открыла перед Константином Сергеевичем Станиславским, как и перед всеми лучшими представителями нашей интеллигенции, новые возможности к расцвету художественного творчества.

Революция поставила перед ним задачу служения народу во всем об'еме.

Станиславский нашел свое место в рядах общества, борющегося за социализм, он развернул свой яркий талант, он отдал свою кипучую энергию и силы созданию театра в советских условиях.

Константин Сергеевич Станиславский много сил отдавал воспитанию и обучению молодежи. Его постоянно окружала молодежь, внимательно прислушиваясь к его словам, черпая знания из его богатейшего опыта. И он отдавал молодежи все лучшее, что у него было. В этом еще одна черта Станиславского — гражданина нашей родины.

Он не замыкался от людей, не уходил в себя. Каждую свою мысль и теоретическую находку он проверял на деле и претворял в дело.

Он страстно думал о будущем советского театра, он готовил для него кадры новых талантливых мастеров театра, он работал, не покладая рук, до последнего дня своей жизни.

Советское Правительство по достоинству оценило Константина Сергеевича Станиславского. Он заслуженно носил звание народного артиста Союза ССР, заслуженно носил орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени, которыми он награжден был Правительством Союза.

Товарищи! Идеи Станиславского в искусстве были передовыми идеями искусства, тесно связанными с жизнью и запросами народа.

Он был неутомим в творческих исканиях, он был предан своему делу, своему народу, он был патриот своей родины.

Работники искусств должны учиться этим качествам у Станиславского. Эти качества помогут им выполнить задачи, поставленные Партией и Правительством перед искусством, которое должно воспитывать наш народ в духе ненависти к врагам нашей родины, которое должно звать граждан нашей страны на дальнейшую борьбу за великие идеи большевистской партии, за великое дело коммунизма.