

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 96-69
Вырезка из газеты МИЧУРИНСКАЯ ПРАВДА

от 10 АВГ 38
Мичуринск Тамбовск. обл. Газета №



К. С. Станиславский

Гениальный мастер театра

Неожиданно и тем более поражающе пришло известие о смерти Константина Сергеевича Станиславского — величайшего мастера русского театрального искусства. Со смертью К. С. Станиславского оно понесло тяжелую, невозвратимую утрату.

Всю свою большую и прекрасную жизнь отдал Константин Сергеевич Станиславский родному театру, служению искусству своей родины и народа.

Театральную жизнь последних четырех десятилетий, всю историю русского театра нельзя представить без монументальной фигуры Станиславского. Не только его создание — Московский Художественный театр, но и все театральное искусство нашей страны близко связано в своем развитии и росте с именем Станиславского. Он был одним из тех передовых людей искусства, для которых искусство — сама жизнь, которые не мыслят жизни вне искусства, вне творческой деятельности в искусстве.

Страна наша, ее трудящиеся любили маститого художника сцены, окружили его такими любовью, вниманием и почетом, какие возможны только в нашей великой стране, где подлинное искусство так близко народу, где народ так ценит своих мастеров искусств.

Еще недавно, в январе этого года торжественно отмечалось всей советской общественностью 75-летие со дня рождения К. С. Станиславского. И вся страна единодушно слала свой привет гениальному

мастеру сценического реализма, учителю и воспитателю многих талантливейших артистов русской сцены, создателю новой театральной школы, нового, реалистического театра.

В 1933 году, в день 70-летнего юбилея великого мастера театра, великий мастер литературы — Максим Горький писал в своем письме Станиславскому:

«...Вы создали солиднейшую армию удивительно талантливых работников сцены, многие из них, идя вашим путем, тоже стали учителями сценического искусства, воспитали и непрерывно воспитывают новые группы отличных деятелей сцены.

...Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали и еще немало сделаете в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов».

До последнего дня своей жизни К. С. Станиславский, как стойкий боец оставался на своем посту, творчески работал для театра. И только беспощадная смерть отняла его у нас, отняла от искусства одного из виднейших его мастеров.

Трудно назвать такую область в разнообразной театральной работе, с какой бы не соприкасался близко Константин Сергеевич. Он был не только талантливым

артистом и режиссером, но и художественным, идейным руководителем театра, он написал замечательные книги об искусстве актера и театра. И во всех многообразных проявлениях этой разносторонней творческой деятельности он сумел сказать свое новое, ценное и нужное, слово. Величайшей заслугой в развитии русского реалистического театра навсегда останутся эти творческие труды великого мастера.

«Свыше половины своей жизни отдал К. С. Станиславский Московскому Художественному театру, — пишет о нем виднейший представитель театрального искусства, народный артист СССР Л. М. Леонидов *). — Он пришел в театр из Московского театрального общества искусства и литературы в период самого буйного расцвета своих творческих сил и таланта. Пришел новатором, революционером, объявил жестокую войну лживому штампу столичных и провинциальных театров, их фальшивому восприятию жизни. Он бо-

ролся за культуру актера, которая в те времена была далеко невысокой.

...В чем же сила и успех Станиславского?

Они заключаются в том, что Константин Сергеевич явился законным преемником и продолжателем лучших традиций русского классического театра, создавшего школу художественного реализма».

В воспоминаниях своих современников Станиславский всегда рисуется как человек, который всегда стоял на страже позиций подлинного и высокого искусства, отдавал этому без остатка все свое творчество, все свои силы. В театральном искусстве превыше всего ценил он и ставил во главу угла подлинный реализм, правду жизни. В своем труде, написанном уже в последние годы — «Работа актера над собой» Станиславский говорит:

«Сценическая правда должна быть подлинной, неподкрашенной, но очищенной от лишней житейских подробностей. Она должна быть по-реальному правдива, но опозитивирована творческим вымыслом.

Пусть правда на сцене будет реалистична, но пусть она будет художественна и пусть она возвышает нас...»

Он учит актера: «На сцене нужно действовать. Действие, активность — вот на чем зиждется драматическое искусство, искусство актера... На сцене нужно действовать — внутренне и внешне.

Этим выполняется одна из главных основ нашего искусства, которая заключается в активности и действенности нашего сценического творчества и искусства».

Этим принципам действенности искусства, его творческого воздействия на массы всегда оставался верен и сам Станиславский. Его мало назвать величайшим мастером театра, — он был и глубочайшим философом театра. Поразительно было умение Станиславского воспитывать величайшее мастерство актера в других.

«Как он внушал нам, тогда еще молодым актерам, — вспоминает о нем народная артистка СССР О. Л. Книппер-Чехова, долгие годы работавшая вместе со Станиславским, — какими мы должны переступить порог театра, с какими мыслями и чувствами мы должны выходить на сцену, чтобы вся бытовая сторона жизни, все мелкие интересы оставались за стенами театра, чтобы человек-актер как бы очищенным от всего, что наносит жизнь каждого дня, подходил к своей творческой работе, чтобы он умел сохранить все то „настоящее“, что дано ему природой!»

Станиславский, результаты его трудов в искусстве внесли замечательные достижения в развитие русского реалистического театра.

Свой творческий путь на сцене русского театра К. С. Станиславский начал в суровые и мрачные годы царизма, когда подлинное искусство было в загоде, когда трудно было отстаивать идеи и дело ис-

кусства, призванного служить широким народным массам. Но уже в те дни Станиславский был в числе передовых борцов за новый театр, такой театр, который близок народу, который несет в народ идеи, близкие и нужные широким массам. И только после величайших побед Октябрьской революции, проложившей широчайшие пути к невиданному расцвету культурной жизни народа и всех областей искусства, могло осуществиться достижение тех творческих замыслов и высот искусства, которые отстаивал великий мастер сцены — Станиславский.

Подлинная наука, подлинное искусство не отгораживаются от народа. Они идут в ногу с народом, они служат народу, массам. Пример такого бескорыстного и преданного служения интересам искусства и культуры являл Константин Сергеевич Станиславский. Он высоко держал знамя подлинного, народного искусства.

Советский народ, партия и правительство отметили многолетние труды величайшего мастера сцены высокой наградой — званием народного артиста СССР, награждением орденами Союза.

Советский народ бережно хранит творческое наследие своих мастеров культуры и приумножает его. Дела, жизнь и творчество Константина Сергеевича Станиславского на долгие годы сохраняются в сокровищнице культуры нашей великой страны, где так прекрасна и радостна жизнь, где наука и искусство во всех его проявлениях — самые совершенные и передовые во всем мире и где они тесно слиты с небывалым расцветом и подъемом культуры народных масс.

Л. Россихин.

*) В статье «Жизнь вдохновения и труда» («Литературная газета», 15 января 1938 г.).