СРЕДА

10

августа

1938 года

COBETCKOE MCKYCCTI

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания IX

Цена 20 коп.

№ 105 (511)

### Об открытии второй сессии Верховного Совета СССР

Открытие сессии Совета Союза состоится сегодня, 10 августа, в 2 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

Открытие сессии Совета Национальностей состоится сегодня, 10 августа, в 4 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

## Дело чести советского драматурга

еще как-нибудь? Не придумать ли чегого творчества?

В последнее время в союзе писателей решено как будто (впрочем, с полной уверенностью этого никто сказать не может), что «оборонных драматургов», пожалуй, об'еди-нять в какую-нибудь специальную секцию или подсекцию не стоит. Каждый, кто этого пожелает, может считать себя оборонным писателем и писать соответствующие произведения, - союз «примет к сведению».

называться группа писателей, работающих над военными, оборонными темами. Важно то, что такая группа, такое содружество людей, посвятивших свое творче ских, благодарных тем в искусстве, существовать должно.

В товарищеской взаимопомощи — смысл творческого общения писателей, для кототериал, знакомятся с жизнью армии и флота, штудируют военную историю, нужно сделать так, чтобы возникла не очередная бырократическая «секция», а подлиновогоружество этих писателей, занятых дом театре следует заняться экспериментивого розлительного ставалось впечатления халтуры? В кажделом величайшего значения. Нужно сделать так, чтобы к работе этих писателей было привлечено внимание всей литературной общественности. Потому что нет для актера и для режиссера. в нашем искусстве темы более ответственной и более глубокой, чем оборона

связанная с нашей современностью, с редь следовало бы этим заниматься — тежизнью нашей страны, является обороп- атров Красной Армии. Центральный театр ной темой и что поэтому не может быть Красной Армии начал свою деятельность каких-то особых «оборонных» произведеи верно, — действительно, все «частные» о Красной Армии, но вслед за тем театр темы труда и борьбы людей нашей родимо и закономерно, к «общеграждан-мир, против фашизма, против войны. Но чрезмерно широкое понимание «оборон-ной» темы может привести к тому, что будет забыта необходимость глубокой и всесторонней разработки именно военной темы, которая должна привлечь и уже привлекает внимание талантливейших наших прозаиков, поэтов, драматургов.

Да, всякое талантливое произведение, правдиво рисующее облик человека социалистической страны, пробуждающее ненависть к ее врагам, является «оборонным», раз оно будит чувство патриотизма, раз оно воспитывает в зрителе, читателе вопобедоносной коммунистической борьбе. Но это не значит, что следует пренебрегать оборонными в более узком смысле произведениями, - теми, которые посвящены военной тематике, теми, которые рисуют жизнь нашей героической Красной Армии и Военно-Морского Флота, теми, в которых главное — образ пролетарского воина, вооруженного защитника советской земли.

Таких произведений у нас еще мало. Правда, делались многочисленные попытки написать пьесу «из жизни» Красной Армин, но это были в общем робкие и неумелые попытки, и в большинстве случаев они серьезных результатов не приносили. Именно потому, что это были всего лищь пьесы «из жизни» бойцов и командиров, в них не было широких обобщений не было того, что поаволило бы сказать: «Вот пьеса о Красной Армии». Пьесы эти («Бойцы» Ромашова, «Истребители» Чалой, «Дружба» Гусева) мельчили военную тему, они более или менее точно воспроизводили быт, будничную обстановку, повседневные занятия и заботы бойца и командира, но нигде не перерастали в поэму о самой Красной Армин

о величии задач, стоящих перед ней. Надо же понять, почувствовать, что и рядовой боец и полководец Красной Армии — это один из самых поэтических образов нашего времени. что образ защитника советской земли по значительности, по красоте должен стать в ряду с самыми высокими образами, созданными

мировой литературой. Тема защиты советских рубежей есть прежде всего тема поэтическая. Не в драматургии Рыгшкова и Виктора Крылова, не банальных ситуациях жанровых бытовых пьесок, а в творениях античных трагиков, Шекспира должны искать наши драматурги примеры достойного воплощения военной темы. Не треск и пестрота «батального» жанра, а величавая красота шекспировских исторических «хроник», не унылая проза будничной «бытовой драмы», а широкий простор героической тра-гедик Лопе де Вега, Шиллера, Пушкина- вот образцы стиля патетического обо-

ронного спектакля. Военная тема давно привлекала внимание талантливейших писателей Запада. Но ни роман Ремарка «На Западе без перемен», ни талантливейшая пьеса Шерифа «Конец пути», ни досятки подобных им романов и пьес не могут удовлетворить советского читателя и эрителя, советского писателя. Прежде всего потому, что в сознании советского гражданина во-Запада, а с благородным гуманизмом. По телей войны, готовность к кровопролитным боям во имя самых светлых идеалов человечества, — вот что отличает ря. У

наше отношение к военной теме. и от бойца, и от командира, и от полит- Данченко.

Любители канцелярской суетии и сло-весной трескотни в течение многих лет «ставят» и «рещают» вопрос об оборон-подлинно оборонных писателей М. Коль-и свободную родину. Советский народ ных писателях. Исто такой оборонный писатель? Чем он отличается от необоронных нак формируется героический карактер ного? Нужно ли об'единять оборонных обида Красной Армин, как овладевает он писателей в секцию, кли подсекцию, или всеми тайнами военной науки, каким мужеством отвечает он на любые испытанибудь новенького в области канцелярско- ния, какой силой отвечает он на каждую вражескую вылазку. Но для того, чтобы выполнить эту задачу, советский писатель должен сам обладать знаниями и Красной Армией мы все, как один, пойдем характером, о которых пишет Кольцов. на защиту нашей родины. Такие писатели у нас есть, их будет еще

Работая над созданием больших спектаклей, посвященных оборонной теме, наши драматурги и театры не должны за-Конечно, дело не в том, как должна бывать и о «малых формах», о компактных, подвижных актерских коллективах которые могут быстро и оперативно обслуживать воинские части в фронтовой ство одной из самых высоких, героиче- обстановке. Следует признать, что заме чательные традиции фронтового театра рых тема вооруженной борьбы за счастье наших актеров, режиссеров могут быстро родины, оборонная, военная тема окажется срепетировать и сыграть на импровизиросамой близкой и родной. Таких писателей ванной сцене небольшую агитационную у нас и сейчас немало, — они изучают ма- пьесу? Многие ли наши художники умета, штудируют военную историю. Нужно ют легко и находчиво оформить перетальной работой по подготовке таких ции. спектаклей Это необходимый «тренаж» и

Говоря о создании оборонного репертуара, необходимо отметить некоторую инерт-Часть писателей считает, что всякая тема, ность тех театров, которым в первую очений драматургии и театра. Отчасти это с того, что ставил пьесы исключительно ны вливаются в конечном счете в одну мо и закономерно, к «общегражданбы, что теперь театр должен с утроенной энергией взяться за создание оборонных пьес. Однако в его репертуаре мы таких найдем очень мало.

Когда грянет военная гроза, советские писатели пойдут сами в первых рядах вооруженного народа. Но не только с винсовкой в руках писатель выполняет свой патриотический долг. Советский народ ждет новых прекрасных произведений великой армии революции, о ее делах людях, о боевом пути, пройденном ею, героическом прошлом русского народа всех братских народов СССР. Темы оборонной литературы бесконечно разнообразны и увлекательны. Ни один советский писатель не останется к ним равнодушным.

# ГРАНИЦЫ НАШЕЙ РОДИНЫ НЕПРИКОСНОВЕННЫ!

#### Советский народ непобедим

Из резолюции митинга работников Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР

Пусть знают фашисты, что им не сдобровать, если они нападут на нас. Фашистским разбойникам следует учесть урок, ланный нашими доблестными пограничниками и бойцами Краснознаменного Дальневосточного фронта японской военщине. Мы, работники Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР, гордимся нашими славными патриотами, бойцами Краснознаменного Цальневосточного фронта и пограничника-

ми, давшими сокруппительный отпор японским самураям, которые попытались пои свободную родину. Советский народ непобедим! В ответ на выдазку японской военщины

мы, работники ГАБТ, заявляем, что будем неустанно крепить оборону нашей социалистической родины, все вступим в Осоавиахим, изучим военно-стрелковое дело, сдадим нормы на значки ГТО и ГСО. Если потребуется, вместе с нашей доблестной

Да здравствует наша славная непобединая Рабоче-Крестьянская Красная Армия! Да здравствует нарком обороны маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов! Да здравствует наш любимый вождь говариш Сталин!

### Нам не страшны угрозы

Работники Московского Госет вместе со всем советским народом готовы в любую минуту по первому зову правительства, партии и вождя народов товарища Сталина ответить ударом на удар поджигателей войны. Никому никогда не удастся отнять у великой семьи братских народов могучего Советского Союза прав на свободную жизнь, созидательный труд и дальнейший расцвет великой родины, озаренной солнцем Сталинской Конститу-

В грозные часы тяжких испытаний, которые готовят человечеству поджигатели мировой войны, советский народ, как никогда сплоченный вокруг своего правительства, партии и любимого учителя, ный удар врагам при всякой их цопыт-друга и вождя товарища Сталина, не ке вторгнуться на нашу территорию. боится никаких угроз фашизма и сумеет В ответ на провокации озверелой япондостойно отразить любое нападение.

Да здравствуют наши родные Красная Армия и Военно-Морской Флот — оплот мира и защита всех трудящихся!

#### 1 рудью защитим родину

Из резолюции общего собрания рабочих и служащих строительства изофабрики и изоучилища в Москве

Мы, рабочие и служащие строительства изофабрики и изоучилища, заслушав сообщение о наглых провокационных действиях понской военшины, полностью одобряем решительные меры нашего советского правительства по отношению к зарвавшимся провокаторам.

нять революционную бдительность, повысить производительность труда. Если потребуется, мы по первому зову партии, прави-тельства и великого вождя народов товарища Сталина грудью станем на защиту наших границ.

#### Приветствуем твердую позицию советского правительства

Резолюция общего собрания сотрудников Управления музыкальных учреждений ВКИ и работников государственных музыкальных коллективов Союза ССР

Заслушав сообщение о провокационных Этот отпор будет поучительным уроком пействиях японской военщины, пытающей- для всех поджигателей войны, кровавых ся навязать Советскому Союзу войну, мы псов международного фашизма. единодушно приветствуем мероприятия со-

Срасной Армии, бойцам Краснознаменного Дальневосточного фронта, давшим сокрушительный отпор японским самураям. горячо любимой социалистической родины.

Пусть помнят японские самураи, что по етского правительства по обороне нашего первому зову нашего правительства, комоциалистического отечества. Шлем горячий привет нашей доблестной товарища Сталина мы, работники искусств, все, как один, встанем в ряды Красной Армии и отдадим все свои силы, а если понадобится — и свою жизнь на защиту

#### Мы сильны!

Резолюция митинга работников художественной выставки «ХХ лет РККА и Военно-Морского Флота»

Мы выражаем свое негодование и возтущение систематическими провокациями понской военщины на Дальнем Востоке. Межлунаролный фашизм и японская военцина провоцируют войну против нашей родины. Но мы не боимся угроз и готовы цать сокрушительный отпор всем и всяческим провокациям. Пусть японские и всякие другие провокаторы запомнят, что мы сильны. По первому зову нашей родной большевистской партии и советского правительства мы готовы защищать нашу ро-дину. Никогда грязному фашистскому са-погу не топтать нашу священную совет-

Враг не застанет нас врасилох. Оплотимся еще тесней вокруг нашей великой партии, вокруг вождя всего трудя-— нашего любимого

Усилим классовую бдительность, будем еще лучше крепить мощь нашей родины! Все, как один, будем изучать военное

Да адравствует наш великий вождь и учитель товарищ Сталин! Да эдравствует первый маршал страны

социализма Климент Ефремович Вороши-

#### Быть в мобилизационной ГОТОВНОСТИ

Резолюция митинга работников Государственного Исторического музея

Мы, сотрудники Государственного Исто- троцкистско-бухаринское отродье, этих фаического музея, выражаем свое глубокое шистских шинонов, разжигающих войну. стодование по поводу наглого вторжения Морально-политическое единство нашего японских самураев на нашу родную соетскую землю.

нарушать границы Советского Союза. До-блестные бойцы Краснознаменного Даль-невосточного фронта вместе со всем со-ветским народом начесут сокрушитель-

оборонную работу. Да зд С беспощадностью мы будем истреблять Сталин!

народа крепнет с каждым днем. Народы нашей страны тесно сплочены вокруг Мы не позволим японским разбойникам любимого вождя и учителя товарища Сталина.

Пламенный привет командующему Краснознаменным Дальневосточным фронтом маршалу Блюхеру! Да здравствуют наша непобедимая

Красная Армия и ее славный полковожой военщины мы еще больше усилим дец товарищ Ворошилов!

Да здравствует наш вождь товарищ

### Беспощадно разить врага!

Из резолюции митинга художников, скульпторов, рабочих и служащих Дулевского фарфорового завода

рабочие, служащие, художники, скульнторы Дулевского фарфорового завоца, собравшись в количестве 2500 человек на митинг, выражаем свое глубокое возмущение по поводу наглой провокации японской военшины.

Озверелые фашисты хотят спровоцировать войну против Советского Союза — отечества трудящихся всего мира. Но пусти крепко запомнят японские самураи, что на-ша доблестная Рабоче-Крестьянская Крас-В ответ на наглую провокацию фашистов мы, строители, обязуемся еще выше подная Армия готова в любую минуту разгромить врага, который попытается посягнуть на наши границы. Весь советский народ по Флот!

червому зову партии и правительства, по Да эдравствует первый маршал Советпервому зову великого Сталина встанет, ского Союза товарищ Ворошилов! как один человек, на защиту любимой ро-

укрепление обороноспособности нашего отеества. Мы обязуемся все до одного стать членами Осоавиахима, изучить ПВХО, стрелковое дело, чтобы в любую минуту быть готовыми вместе с бойцами Рабоче-Крестьянской Красной Армии стать на защиту нашей счастливой жизни.

Еще крепче сплотимся вокруг нашей партии, вокруг любимого вождя товарища Сталина!

Да здравствуют наши непобедимые Рабо--Крестьянская Красная Армия и Морской

Да эдравствует нащ мудрый великий вождь товарищ Сталин!

#### По первому зову партии

Из резолюции митинга сотрудников ВОКС

Сотрудники Всесоюзного общества кульурной связи с заграницей приветствуют ойцов Краснознаменного Дальневосточного фронта, патриотов-пограничников, дающих окрушительный отпор японским захватчи-

Мы возмущены вылазкой японских фашистов и заявляем, что в ответ на этот наглый выпал мы еще крепче сплотимся вокруг нашей партии и родного, любимого говарища Сталина.

Пусть знает международный фашизм, что по первому вову нашей партии мы все, как один, станем на защиту рубежей своей родины и уничтожим врага, откуда бы он ни появился. В лице трудящихся СССР враг решимости защищать свою родную землю.

встретит подготовленных бойцов, полных Да вдравствуют наша великая родина, наша доблестная Красная Армия и железный нарком обороны товарищ Ворошилов!

Да здравствуют наша большевистская партия и друг всех трудящихся товарищ Сталин!

## У нас есть что защищать,

Пусть знают оголтелые фашисты, что нет такой силы, которая могла бы приостановить наше неуклонное, победоносное движение вперед.

Пусть фашистские бандиты зарубят себе на носу, что у нас есть что защищать, кому ващищать и чем защищать. Пусть фашистские хищники крепко запомнят, что доблестная Рабоче-Крестьянская Красная Армия, Военно-Морской Флот и красная авиация готовы в любую минуту разгромить любого врага. Весь советский народ по первому зову партии и правительства, по первому зову любимого товарища Сталина встанет, как один человек, на защиту своей счастливой свободной родины. Еще сильнее будем бороться за укреппение обороны нашей социалистической родины, еще теснее сплотимся вокруг коммунистической партии, вокруг любимого

вождя народов товарища Сталина. Братский привет славным бойцам Красознаменного Дальневосточного фронта!

#### Не боимся угроз

Из резолюции митинга работников Ленинградского театра музыкальной комедии

Мы, работники Ленинградского государственного театра музыкальной комедии, заслушав сообщение о нападении япон-Мы обязуемся еще сильнее бороться за рубежи нашей цветущей родины, выражаем глубочайшую ненависть к фашистским гадам.

Мы заверяем нашу партию и правительство, что по первому вову все, как один, встанем на защиту нашей свободной страны.

Привет доблестным бойцам Краснознаменного Дальневосточного фронта!

Да здравствуют доблестная Рабоче-Крестьянская Красная Армия, Военно-Морской Флот и первый маршал Советского Союза товарищ Ворошилов! Да здравствует непобедимый советский

Да здравствует наш великий вождь, отец и учитель товарищ Сталин!

## Похороны К.

Судожественному театру. Медленно движутся трудящиеся Москвы мимо черного постамента, на котором вы-

Каждые иять минут у наголовья сменяются почетные караулы. В карауле — артисты, писатели, студенты театральных ву-зов и школ, художники, друзья театра. Время приближается к з часам. В последний почетный караул у гроба становится И. М. Москвин, В. И. Качалов, М. М. Тарханов, Н. И. Хмелев, А. К. Тарасова, В. Г. Сахновский, Н. А. Подгорный, Ф. В.

Шевченко, Я. О. Боярский. Начинается прощание старой гвардии Художественного театра с его основателем. В. И. Качалов первым подходит к гробу и нервно целует руку Константина Сергеевича. Сдавливая рыдания, он быстро спу-

скается по ступеням. Вслед за Качаловым к изголовыю подходит И. М. Москвин. Он падает на колени. Взволнованным, срывающимся голосом го-

— Константин Сергеевич, Прими земной поклон от коллектива Художественного театра. Спасибо за все, что ты сделал для театра... Прощай, Константин Сергеевич. Около трех часов к гробу подходят же-

на Константина Сергеевича — народная артистка М. П. Лилина, его брат, сестры, дочь. Последние минуты пребывания К. С. Станиславского в Художественном театре. Еще несколько минут, и ближайщие друзья Константина Сергеевича-Качалов. Москвин, Хмелев, Сахновский и другие поднимают гроб, и траурная процессия

двигается на улицу. Впереди несут ордена — Ленина и Трудового Красного Энамени, которыми советское правительство наградило вели-

мастера русской сцены. В первой колонне за гробом идут артибольшинства радикальных писателей сты Художественного театра, Оперного театра им. Станиславского и его студии. Даинтеллисентская расслабленность, а готов-ность ответить ударом на удар поджига-ров и трудящиеся Москвы.

В начале шестого часа процессия полрв человечества, — вот что отличает ря. У ворот процессию ожидают предсе-ше отношение к военной теме. «Всякая война и всякая армия требуют и народный артиот СССР В. И. Немирович-

нечные потоки людей, устремлявшихся к теля Всесоюзного комитета по делам искусств М. Б. Храпченко открывает траурное собрание

От имени правительства Союза ССР с речью выступает председатель Совнар-кома РСФСР тов. Н. А. Булганин.

#### РЕЧЬ тов. Н. А. БУЛГАНИНА

Товарищи, мы собрались здесь, чтобы

Работники искусств, общественные организации, ученые, представители трудящих. Веку, который, по словам Горького. «са- помогут им выполнить задачи, поставленся и Красной Армии пришли сюда отдать мое красивое и чудесное явление на напоследний долг крупнейшему деятелю со- шей планете». ветского театра, выдающемуся мастеру ис-

жаю глубокое соболезнование в связи с жественного театра и помогли театру уже понесенной утратой семье Константина в то время стать рупором передовой рус- великое дело коммунизма. Сергеевича и всем работникам искусства. ской интеллигенции.

была связана со всем народом. факт, что тяжелое известие о смерти Кон- художественного творчества. стантина Сергеевича нашло глубокий и сердечный отклик в самых широких слоях служения народу во всем об'еме.

Станиславского Константина Сергеевича знали и любили не только актеры, для он развернул свой яркий талант. он отдал которых он был подлинным учителем и свою кипучую энергию и силы созданию театра Станиславский создал новый пере-

Его знали миллионы советских людей, имени Станиславского и ежелневно заполняющих как эти, так и сотни других театров нашей страны.

Такой популярности Константин Серискреннего служения народу, в результате полувековой борьбы за искусство правдивое и передовое, за театр, идущий в ногу с жизнью, за театр подлинно советский, подлинно реалистический.

листическому искусству Константин Сергеевич Станиславский шел вместе с передовыми людьми своего времени. 50 лет назад Константин Сергеевич соз- не покладая рук, до последнего дня своей дал в Москве «Общество искусства и ли- жизни.

Через 10 лет он вместе с другими деятелями русского театра создал свое любимое детище — Московский Художественный Театр. Создание этого театра имело ден был Правительством Союза.

отромное влияние на развитие русского Товарищи! Идеи Станиславского в исогромное влияние на развитие русского мирового искусства.

Первые годы работы Станиславского в созданном им театре ознаменованы встре- сами народа. чей его с великим писателем Алексеем Максимовичем Горьним, именем которого в в последний раз проститься с Константи- данное время и называется Художествен- он был патриот своей родины. ный театр. Их об'единяло желание служить чело-

Константин Сергеевич Станиславский вместе с Горьким и другими деятелями От имени Правительства Союза я выра- театра подняли общественное лицо Худо-

Константин Сергеевич Станиславский Октябрьская социалистическая револю-принадлежал не только работникам ис-ция открыла перед Константином Сергееусств. Вся его творческая деятельность вичем Станиславским, как и перед всеми лучшими представителями нашей интел-Об этом наглядно свидетельствует тот лигенции, новые возможности к расцвету

Революция поставила перед ним задачу

Станиславский нашел свое место в рядах общества, борющегося за социализм,

геатра в советских условиях. Константин Сергеевич Станиславский реалистического искусства. любящих Художественный театр, театр много сил отдавал воспитанию и обучению молодежи. Его постоянно окружала молодежь внимательно прислушиваясь к его словам, черпая знания из его богатейшего опыта. И он отдавал молодежи все лучгеевич Станиславский достиг в результате шее, что у него было. В этом еще сдна стантин Сергеевич создал театр, который перта Станиславского — гражданина на-

шей родины. в себя. Каждую свою мысль и теоретическую находку он проверял на деле и пре-В своих стремлениях к правдивому реатворял в дело. Он страстно думал о будущем советского

галантливых мастеров театра, он работал,

театра, он готовил для него кадры новых

С угра 9 августа возобновились беско- У свеже вырытой могилы зам. председа- устройство высокохудожественных спекта- оценило Константина Сергеевича Станиродного артиста Союза ССР, заслуженно носил орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени, которыми он награж-

кусстве были передовыми идеями искусства, тесно связанными с жизнью и запро-

Он был неутомим в творческих исканиях, он был предан своему делу, своему народу, Работники искусств должны учиться этим

качествам у Станиславского. Эти качества ные Партией и Правительством перед искусством, которое должно воспитывать наш народ в духе ненависти к врагам нашей родины, которое должно звать граждан нашей страны на дальнейшую борьбу за великие идеи большевистской партии. за

Тов. Булганина сменяет на трибуне зам председателя Всесоюзного комитета по делам искусств т. М. Б. Храпченко. Он говорит об острой боли, которой смерть Константина Сергеевича отозвалась в сердцах работников искусств и миллионов трудя-

щихся Советской страны. Тов. Храпченко характеризует Станиславского как гениального продолжателя реалистических традиций Щепкина и Садовского. В годы распада буржуазного довой театр, который 40 лет несет знамя

После Октябрьской революции Стани славский стал в первые ряды деятелей советского искусства, являлся учителем со-ветского театра. Непримиримый враг всякой пошлости и всякого трафарета, Кон- жавшие свежую могилу. является лучшим театром в мире.

живо и будет жить долгие годы. Имя Кон. ставитель молодежи студии Станиславскостантина Сергеевича прочно войдет в исто- го т. Г. Рево и стахановец инструментальрию советского искусства, в историю ми- ного цеха Московского тормозного завода

рового искусства С большой ваволнованной речью высту-

так, чтобы человек действительно целиком отдавался искусству. Он рассказал о нескольких поколениях мхатовнев, которые воспитал Станиславский и которые принесли театру все свои помыслы, всю свою жизнь. Их личная жизнь сливалась с жизнью театра, и, охваченные направляющей волей Станиславского, они целиком отдавались созданию искусства благородюго, идеально честного, глубоко правди-

вого и захватывающего В. И. Немирович-Данченко говорил б самой замечательной черте, характерной для Константина Сергевича: о «влюбленном жречестве», которым была отмечена вся жизнь Станиславского в искусстве. Это «влюбленное жречество» Станиславского, его стремление отлать всего себя театру, охватывало и всех остальных акгеров МХАТ.

— Оно и было залогом успехов Художественного театра, — говорит Владимир Иванович. — Я часто спорил по отдельным вопросам с Константином Сергеевичем. Но вот чего нельзя оспаривать, вот где начинается настоящее бессмертие это отношение Станиславского к искус-

Глубоко взволнованный, В И. Немирович-Данченко, обращаясь к актерам МХАТ, предлагает им здесь, над гробом Станиславского, в историческую минуту последнего прощания с великим мастером. дать клятву относиться к театру с той глубокой, священной жертвенностью, с которой неизменно относился к театру Станиславский. И в памяти всех, кто находился в эту минуту в ограде Ново-Девичьего кладбища, навсегда запечатлеется торжественный многоголосый возглас «Клянемся», которым ответили на этот призыв мхатовцы, тесной семьей окру-

проникновенной речью выступает В. И. Качалов. лей родины.

— Константин Сергеевич ушел от нас,— С речами, посвященными памяти К С.
Он не замыкался от людей, не уходил говорит т. Хранченко, — но наследие его Станиславского, выступили также пред-

> т. В. Мальков. Зам. председателя Всесоюзного комитета

пил затем народный артист Союза ССР по делам искусств т. М. Б. Храпченко В. И. Немирович-Данченко. Он говорил о об'являет траурное собрание закрытым. гениальной способности Станиславского — Звучит траурный марш, гроб опускают в тературы», поставившее своей задачей Советское правительство по достоинству вести за собой людей искусства и притом могилу, рядом с могилой А. П. Чехова.