

РЕЖИССЕР, АКТЕР, МЫСЛИТЕЛЬ

К ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ СМЕРТИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Советский народ отмечает годовщину со дня смерти крупнейшего мастера русской сцены, режиссера, актера, мыслителя Константина Сергеевича Станиславского.

Константин Сергеевич Алексеев, принявший на сцене фамилию—Станиславский, родился в 1863 году. С детства он почувствовал огромный интерес и непреодолимое стремление к театру. Юношей, почти мальчиком, он был уже страстным театралом и посещал все выдающиеся постановки московских театров, проходившие с участием виднейших актеров того времени — Ермоловой, Медведевой, Стрепетовой, Садовских и других. Сам он часто и с большим успехом выступал в любительских спектаклях и время от времени играл и на сцене профессионального театра.

В 1888 году Станиславский совместно с знаменитым в те годы певцом Комиссаржевским и режиссером Федотовым основал в Москве «Общество искусства и литературы». В любительской труппе этого общества, ставившей своей основной целью создание высоко художественных спектаклей, он является постоянным участником, выступая и в трагедиях, и в комедиях, и в водевилях. В 1898 году Станиславский совместно с В. И. Немировичем-Данченко основывает в Москве «художественный общедоступный театр», известный теперь под названием МХАТ имени Горького и являющийся сейчас лучшим передовым театром нашей страны и всего мира. В этот театр Константин Алексеевич принес свое замечательное актерское дарование, свой могучий режиссерский талант, свой живой проницательный ум передового художника-мыслителя.

В течение всей своей долгой и плодотворной жизни Станиславский со свойственными ему энергией и упорством и своей прекрасной игрой, и своей режиссерской работой, и своим пером выдающегося театрального писателя и педагога утверждал в театре великие традиции сценического реализма. Решительно и жестоко боролся он с формализмом, лакировкой и фальшью. Он требовал от актера глубокого знания жизненной правды и мудрой простоты исполнения.

Великий актер умел глубоко пони-



мать жизнь, умел безошибочно, простой подлинного гения воплощать жизнь в художественных образах. Этому он учил и театральную молодежь, щедро передавая сотням начинающих советских актеров, тысячам читателей своих книг все, чему научила его долгая и плодотворная его жизнь в искусстве, все, что он приобрел за десятилетия режиссерской и сценической деятельности. Книжки К. С. Станиславского имеют самое широкое распространение не только в Советском Союзе, но в Америке и Западной Европе.

«Красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов», — так назвал Станиславского Горький в одном из своих писем. Партия и правительство, высоко оценивая заслуги великого актера, наградили его орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Советский народ глубоко чтит память своего великого актера. Лучшим и вечным памятником ему будет созданный им московский художественный театр имени Горького и другие выдающиеся советские театры, выросшие из его студий, лучшим памятником ему будет любовь советского народа, окружающая его имя, и замечательное мастерство сотен его учеников, ставших сейчас передовыми мастерами советской сцены.