

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

(Ко второй годовщине со дня смерти
К. С. Станиславского)

1.

«Я родился в Москве в 1863 году — на рубеже двух эпох. Я еще помню остатки крепостного права...» — так начинает свою знаменитую книгу «Моя жизнь в искусстве» Константин Сергеевич Станиславский.

Когда читаешь эту живую, эту искренне и благородно написанную вещь, то из-за строк печатных листов вырисовывается монолитный, величественный и обаятельный образ ее выдающегося автора.

Станиславский — человек искусства, театра. С юных лет он потянулся к сцене, к зрелищам. Личные качества помогли молодому Станиславскому (тогда еще Алексееву) оценить великие реалистические традиции русской театральной школы.

Как восторженно принимал он спектакли Малого театра, сколько волнующих моментов подарила ему игра Садовских, Савиной и других великих артистов прошлого. Обширен творческий путь Станиславского. 1877 год. Первый дебют на домашней сцене. Затем — знаменитый Алексеевский кружок, увлечение опереткой. 1888 год. Московское общество искусства и литературы. Создание ряда образов под руководством Федотова и Комиссаржевского.

Наступает 1897 знаменательный год. 22 июня два театральных деятеля — Станиславский и Немирович-Данченко — разрабатывают принципы нового театра. И с этого времени можно начинать летопись Московского Художественного театра.

Видевший упадок театральной жизни, сознававший необходимость новых реформ на театре, Станиславский решил

взяться за эту трудную задачу. Много усилий он приложил к тому, чтобы оформить молодой театр.

«Программа начинающегося дела была революционна, — говорит он. — В своем разрушительном, революционном стремлении, ради обновления искусства, мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась: в игре, постановке, декорациях, костюмах, трактовке пьесы и проч.»

Так Станиславский шел к созданию театра жизненной правды.

2.

В течение всей своей жизни Станиславский занимался разработкой системы театра, актера, режиссуры. По сути дела он первый обосновал систему, методику воспитания актера, упрочил технологические и методологические пути актерского творчества.

Борясь с театральной рутинной и штампами, Константин Сергеевич стремился к методу «внутреннего оправдания». Он признает органическое рождение образа в актере. «Жить, действовать на сцене» — таковы его заветы. Свою систему он посвящает театру актера.

«Система» моя распадается на две главные части: — 1) внутренняя и внешняя работа артиста над собой, 2) внутренняя и внешняя работа над ролью.

Внутренняя работа над собой заключается в выработке психической техники, позволяющей артисту вызывать в себе творческое самочувствие, при котором на него всего легче сходит вдохновение. Внешняя работа над собой заключается в приготовлении телесного



К. С. Станиславский в 1900 году.
Репродукция Союзфото.

▽ ▽

аппарата к воплощению роли и точной передаче ее внутренней жизни. Работа над ролью заключается в изучении духовной сущности драматического произведения, того зерна, из которого оно создалось и которое определяет его смысл, как и смысл каждой из составляющих его ролей» (Станиславский).

Это значит, что актер должен уметь путем развития техники, мастерства создавать творческое самочувствие. В книге «Работа актера над собой» Станиславский дает внутреннюю технику воспитания актера.

Подводя обобщающий итог системы, можно сказать, что Станиславский признает творческую, театральную правду.

3.

Какие великолепные, полные жизненности, театрально значимые роли создавал Станиславский, как актер. Взгляните на галерею его образов. Вот полумумный генерал Крутицкий; душевно чистый нервный доктор Штокман; врач Астров — образ овеянный чеховской лирикой; «проевший состояние на леденцах»

барин Гаев; гордый босьяк Сатин, произносящий страстный монолог о любви к человеку; комический образ мнимого больного Аргана; князь Шабельский и др.

Как режиссер Станиславский явился, во-первых, воспитателем старшего поколения актеров МХАТ (ныне Народных артистов Союза ССР). Он сделал ряд сложнейших театральных постановок; многие из них еще не имеют претендентов по силе режиссерского размаха, по верному и глубокому чувству театральной формы («Свадьба Фигаро», «Тартюф»). Творчески разрабатывая эстетику Станиславского, по его путям идут наши многие ведущие режиссеры. Последние годы жизни Константин Сергеевич отдал педагогической работе в оперно-драматической студии его имени, воспитывая новые кадры советских актеров и режиссеров.

Чувство неутомимой творческой молодости никогда не позволяло ему пропускать без внимания все явления культурной жизни страны, все события нашей родины.

За свое честное служение народу Станиславский был награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. В числе актеров, получивших звание народного артиста СССР на первом месте стояло его имя. Любить искусство, а не себя в искусстве — таков был принцип Константина Сергеевича.

Оп, человек неиссякаемого таланта, ни на минуту не опускал рук, он все время отдавал упорной, настойчивой работе. Высокая требовательность к себе, ненависть к ремесленничеству в искусстве, делал его требовательным ко всем актерам, с которыми он работал. Свое чистое, глубокое восприятие жизни он переносил в театр, где

его наблюдения получали театральное обобщающее звучание.

Станиславский был глубоко идейным художником. Его система по-настоящему раскрылась в условиях советской действительности, когда он видел пафос нового освобожденного труда, новой культуры и жизни. Он, до революции мастер главным образом театра среднего интеллигента, после 1917 года стал на рельсы нового искусства. Новая аудитория, сидящая в зрительном зале волновала его. Он чувствовал на себе и на МХАТ огромную ответственность перед страной в деле развития социалистического искусства. И как мы знаем, Московский орден Ленина и трудового Красного Знамени Художественный Академический Театр по праву считается одним из лучших театров страны.

4.

7 августа 1938 года Константин Сергеевич скончался.

Не стало великого мастера советского искусства.

В своей речи о значении Станиславского в советском искусстве, заместитель председателя Совнаркома СССР тов. Булганин говорил:

«Он страстно думал о будущем советского театра, он готовил для него кадры новых талантливых мастеров театра, он работал не покладая рук до последнего дня своей жизни...»

Идеи Станиславского в искусстве были передовыми идеями искусства, тесно связанными с жизнью и запросами народа.

Он был неутомим в творческих исканиях, он был предан своему делу, своему народу, он был патриот своей родины.

Кирилл БЕДЛИНСКИЙ.
Практикант Государственного
театра имени Евг. Вахтангова.