

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 7. АВГ. 42.

Москва Газета №

БОГАТЫРЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

К ЧЕТВЕРТОЙ ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ СМЕРТИ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ЧЕТЫРЕ года назад умер Константин Сергеевич Станиславский — величайший представитель советского искусства, гениальный художник сцены, учитель и воспитатель многих поколений русского актерства.

Имя К. С. Станиславского, неразрывно связанное с Московским Художественным театром, стало синонимом недостижимого величия русского театрального искусства.

Огромно влияние могучих реформаторских идей, исканий и достижений Станиславского не только на отечественные, но и на все передовые театры мира. Зарубежные гастролы Художественного театра превратились в триумф советского искусства. Книги Станиславского широко популярны в Западной Европе и Америке.

Неутомимо, беспокойно искал Станиславский всю свою жизнь новые пути развития театрального искусства, непрестанно экспериментировал в великолепных своих постановках, осуществленных на сцене Художественного театра, и в неоднократно создававшихся им студиях, где он решал волновавшие его проблемы создания подлинно реалистического театра.

А подлинно реалистическим искусством для Станиславского было искусство великой жизненной правды и простоты. Этому идеалу всей своей жизни Станиславский с присущей ему страстностью, со свойственной ему фанатичностью отдал шестьдесят лет неустанного творческого труда, неиссякаемую энергию, прозорливость ума, неисчерпаемый опыт и блистательный талант актера и режиссера.

«...Ощущение правды — лучший возбудитель чувства, переживания, воображения и творчества», — говорил К. С. Станиславский. Он был пламенным патриотом своей роди-



ны, великим гражданином советского государства. Народность искусства была для него превыше всего.

«Пусть актеры поймут, — обращался К. С. Станиславский в 1935 году к советскому актерству, — какья задача поставлена жизнью перед всеми нами, какие обязанности перед широчайшими массами зрителей лежат на нас. Их вы полнит только тот, кто с этими массами участвует в общем строительстве и вместе с ними растет».

Каким должно быть искусство

советской страны?

«Новая и важная задача передового театра заключается в том, чтобы постоянно стараться строить из своего коллектива художественную вышку, венчающую искусство страны. К высотам этой вышки должны стремиться все: по ней должны равняться остальные театры нашего отечества и, если возможно, то и всего мира. Тяга к прекрасному повышает искусство так точно, как и требования к нему. Наше дело возбуждать и поддерживать такие стремления».

Эти мысли были высказаны Станиславским в ответ на награждение МХАТ орденом Ленина и орденами Союза отдельных работников театра.

Богатырь русской культуры, до глубокой старости сохранивший юношеский пыл в искании истины, К. С. Станиславский был не только реформатором искусства театра, — он был революционером в искусстве, смелым новатором, подчинившим все достижения сценического реализма прошлых веков задачам советской социалистической культуры.

Великое его творческое наследие живет по сей день и будет жить долгие годы.

Л. Колчин.