

Неутомимый новатор советского искусства

К 10-летию со дня смерти К. С. Станиславского

Имя Константина Сергеевича Станиславского вошло в историю русского и мирового театра как имя неутомимого и смелого новатора театрального искусства.

К. С. Станиславский (Алексеев) родился в Москве 17 января 1863 года. В юношеские годы Константин Сергеевич принимает деятельное участие в организации любительских спектаклей, готовится к оперной карьере, систематически занимается пением и музыкой.

В эти годы на художественные вкусы Станиславского большое влияние оказал Малый театр, где в ту пору в спектаклях выступали такие большие мастера как Ленский, Федотова, Савина, Шумский, Стрепетова, Садовские и другие. Особенно сильное впечатление на юношу произвела Мария Николаевна Ермолова.

В 1877 году Станиславским было создано общество любителей драматического искусства, так называемый «Алексеевский кружок». Здесь Константин Сергеевич сыграл целый ряд различных ролей. В следующем же году вместе с Комиссаржевским и Федотовым он создает общество любителей искусства и литературы и там впервые выступает как режиссер. В течение ряда лет он поставил «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Урзель Акоста» Гудкова, «Отелло» Шекспира и ряд других спектаклей, принесших ему славу как талантливому режиссеру.

Десять лет спустя произошла историческая встреча Станиславского с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, длившаяся около суток. Итогом этой беседы явилось рождение нового театра — Московского художественного, весь дальнейший путь и развитие которого непосредственно и органически связано с именами Антона Павловича Чехова и Алексея Максимовича Горького.

Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» указывает, что «линия интуиции и чувства подсказана мне Чеховым». С триумфальным успехом на сцене художественного театра прошла чеховская «Чайка».

Станиславский занимается не только режиссерской деятельностью, но и систематически выступает в чеховских спектаклях. Он играет Гаева в «Вишневом саде»,



Вершинина в «Трех сестрах», Астрова в «Дяде Ване».

В 1902 году устанавливается связь театра с Горьким. Об этом Станиславский говорит так: «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький». Сближение театра с великим русским писателем произошло в годы обострения классовой борьбы и подготовки революции 1905 года. Спектакли «Мещане», «На дне» и «Дети солнца» не только открыли новые блистательные страницы в истории передового русского театра, но и прозвучали подлинно революционным призывом. Голосом Сатина — Станиславского Горький воскликнул на весь мир: «Человек это звучит гордо».

В это же время Станиславский начинает работу над обобщением своего актерского и режиссерского опыта. Придя к выводу о возможности научного обоснования актерского мастерства, Станиславский самым тщательным образом записывает все свои наблюдения и исследования, в результате чего рождается его «система», которая направлена к очи-

щению актерского творчества от всего ложного, нереалистического, не связанного с художественной правдой творимого образа, с его идеей. Станиславский ведет напряженную и непрерывную борьбу против штампа, ложного пафоса, формалистического трюкачества, которые по существу являются прикрытием в искусстве идейной пустоты.

«Результатом исканий всей моей жизни является так называемая моя «система», нащупанный мной метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли и раскрыть в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее на сцене в красивой и художественной форме», — так определяет свою систему сам Станиславский.

Наиболее активная и плодотворная деятельность Станиславского как режиссера, актера и педагога развернулась после Октябрьской революции, в годы советской власти. МХАТ стал не только лучшим советским театром, но и был признан во всем мире как образец глубоко правдивого, реалистического театрального искусства. Советское правительство высоко оценило заслуги великого артиста, присвоив ему звание народного артиста СССР и наградив его орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Станиславский оставил нам большое литературное наследство. Это книги являются учебниками всей театральной молодежи.

В своих исканиях К. С. Станиславский неуклонно проводил линию социалистического реализма. Он до глубины души был русским человеком и настоящим русским художником, не поддающимся никаким иностранным влияниям. Через всю свою жизнь и деятельность Станиславский свято пронес высший патриотизм и горячую любовь к Родине.

Артисты МХАТ, как и все работники советского театра, чтят и берегут традиции Станиславского, развивая и укрепляя их, неустанно борясь за новый подъем и расцвет социалистического искусства.

Ю. МЕТЕЛЬКОВ,
С. МАРТЫНОВ.