

Великий мастер сцены

(К 10-летию со дня смерти К. С. Станиславского)

Вся творческая жизнь гениального русского артиста и режиссера Константина Сергеевича Станиславского во всех отношениях является предметом изучения для каждого театрального деятеля.

Образ Станиславского на протяжении десятилетий пленял всех, кто видел, слышал его или работал с ним. Громадное обаяние Станиславского вытекало прежде всего из той большой любви, которую он питал к театру. Искусство стало для него мудростью жизни. К вопросам искусства он подходил страстно, с горячностью молодости, и без оглядки бросался в искания. В его натуре преобладало непрерывное стремление достичь совершенства в искусстве. Но этот пламенный и страстный художник, этот ищущий мыслитель в то же время обладал удивительной уравновешенностью и спокойствием. Творчество Станиславского всегда было монументальным. Ясные, чистые, высокохудожественные образы и картины были плодами его творчества. Он умел понять человека, его внутренний мир, гениальную и созидательную мысль человека.

Гениальный режиссер в искусстве своем был большим поэтом. Свои понятия о красоте он не отделял от смысла и правды жизни.

От глубокого, пронизательного взгляда Станиславского не ускользала ни одна, даже скрытая черта поведения человека, ни одно движение. Он всегда чувствовал внутреннюю потребность показывать народу со сценической площадки все стороны действительной жизни с ее, порой драматическими или комическими, ситуациями.

Станиславский в течение всей своей жизни искал правду, сценическую правду и нашел ее в социалистической действительности.

Константин Сергеевич Алексеев (Станиславский—псевдоним) родился в 1863 году, в Москве, в семье промышленника. Образование он получил в гимназии Московского Лазаревского института восточных языков.

Увлеченный театром, молодой Станиславский участвует в ряде спектаклей и изъявляет желание поступить на драматические курсы. В присутствии крупных мастеров русского театра—Федотовой и Правдина, Станиславский блестяще сдает экзамены, но семейные обстоятельства не дают ему возможности окончить курсы. В 1888 году в Москве открывается «Общество искусства и литературы». Роль Станиславского в организации этого общества была исключительной. В поставленных «Обществом» пьесах Станиславский играет ряд ответственных ролей. Он с вдохновением и трепетом молодости отдается деятельности «Общества искусства и литературы». Здесь он находит поприще для применения своих артистических сил, осуществляет свои первые режиссерские опыты. Он ставит ряд пьес: «Бесприданница», «Коварство и любовь», «Уриель Акоста», «Отелло» и другие.

И после каждой постановки Станиславский начинает разбирать свою работу, выискать в существо исполненных ролей, изучать — правильно ли уловил он внутренний мир героя, правильно ли вскрыты те причины и обстоятельства, которые побуждали героя к тем или иным поступкам, достигнута ли как внутренне, так и внешне, цельность образа? Вот такую работу, мучительную, и в то же время доставляющую высшее наслаждение, вел Станиславский над собой. С подобными требованиями вступил он на поприще сценического искусства. Подобную требовательность он проявлял и в отношении к другим. Окружающие Станиславского товарищи по искусству видели в нем крупного художника, скромного человека, служащего искусству.

В 90-х годах прошлого века русский театр переживал период кризиса. Демократически настроенная интеллигенция не удовлетворялась безыдейным репертуаром, царившим на сцене. Она избегала рутинных штампов в игре; она хотела с подмостков сцены слышать отголосок своих мыслей и чувств. Руководители императорских театров—чиновники привели театр к упадку, а в частных театрах преобладали бессмысленные пьесы с мелодраматическими

интригами, служившие одной цели—удовлетворить вкусы мещанской публики.

Ясно, что такое положение не могло удовлетворить передовых деятелей театра. Они стремились найти выход, стремились к новым авторам, к новым произведениям, насыщенным высокими идеями. Жизнь требовала вывести театр из застоя. Проникнутые этими идеями, встретились в 1897 году два крупных титана русского театра—К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. В результате их встречи возник Московский художественный театр. Мысли о перестройке театра, завладевшие Станиславским, разделял и В. Немирович-Данченко. Беседа их, продолжавшаяся 18 часов, была посвящена созданию театра нового типа, театра, который должен был разрешать высокохудожественные вопросы, распространять передовые мысли, привлекая к этому передовых деятелей современной литературы.

В 1898 году Московский художественный общедоступный театр открыл свои двери публике. В этом театре Станиславский, будучи одним из его руководителей, провел 40 лет творческой жизни.

Его глубокое и широкое понимание искусства, тонкий вкус, гениальная режиссерская рука, подняли русский театр на новую ступень. Он становится продолжателем щепкинских традиций.

Творческий путь К. Станиславского за последние десятилетия—это путь, ведущий к глубокому реализму, путь, освещенный передовыми идеями.

Станиславский, как он сам выразился, завершил круг исканий и вернулся к Щепкину, но реализму Щепкина Станиславский придал новое качество. Он, как новатор театра, открыл новую страницу в истории большого русского искусства, сделав русский театр вершиной театральной культуры.

К. Станиславский велик как мыслитель, как теоретик в области искусства. Его деятельность не ограничивалась актерством, режиссерством. Он старался привести в систему приобретенный годами опыт, найти те законы актерского мастерства, которыми внутренне руководствуется каждый деятель искусства. Свои наблюдения он воплощает в так называемой «системе».

К. Станиславский определяет свою «систему», как путь к раскрытию сценического переживания. Он требует от актера знания жизни, которое должно вытекать из его наблюдательности. Знать, понять автора, выявить все внутренние и внешние линии, которые способствуют правильно созданию образа.

Станиславский призывает актеров связаться с жизнью, познать ее, изучать действительность, расширять свой горизонт.

7 августа 1938 года в 75-летнем возрасте ушел из жизни гениальный режиссер, славный сын русского народа, Константин Сергеевич Станиславский. Более полвека работал он в театре, принимал активное участие в создании советского театра. До последних дней своей жизни, будучи даже прикован к постели, он не переставал работать. В последнее время единственным его желанием было — передать молодым советским театральным деятелям свой накопленный десятилетиями опыт и знания. В настоящее время оставленное Станиславским наследие является неоценимым богатством в деле воспитания молодежи советского театра.

В 1923 году Станиславский в своем письме в «Литературную газету» писал: «В нашей стране театр не имеет права лгать — он должен быть внутренне правдивым».

Сравнивая советский театр с западным, буржуазным театром, пламенный советский патриот Станиславский восклицает: «Мы, художники сцены, поставлены в такие условия творчества, о которых западным режиссерам приходится только мечтать».

Станиславский был настоящим гражданином. Величественно и красиво прожил он свою артистическую жизнь. Станиславский был непримиримым противником мещанства, приспособленчества. В искусстве он не признавал компромиссов. Созданное Станиславским, мало ему бессмертия.

Профессор В. ВАРДАНЫ.