

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК-ПАТРИОТ

☆

К десятилетию со дня смерти
К. С. Станиславского

☆

7-го августа исполняется 10 лет со дня смерти народного артиста Союза ССР Константина Сергеевича Станиславского. Целый период — четыре десятилетия — в развитии русского театра теснейшим образом связан с именем Станиславского. А влияние его на театральное искусство нашей страны значительно пережило физическую жизнь великого артиста. Теперь не только для русского театра, но и для всех национальных театров нашей Родины, для всей многотысячной армии работников искусства имя Станиславского является прекрасным немеркнущим маяком, указывающим путь к искусству глубокой правды, подлинно народному и всесоюзному.

Станиславский — последовательный продолжатель исконных традиций реализма и народности русского театрального искусства, основоположником которого в середине XIX века явился актер московского Малого театра великий Щепкин. Тогда же, в начале восьмидесятых годов, великий современник Щепкина — драматург А. Н. Островский мечтал о создании в Москве театра, основанного на этих традициях, театра для широких народных масс. Островскому не суждено было увидеть свою мечту осуществленной. Только через двенадцать лет после его смерти, в 1898 году такой театр был открыт в Москве. Назван он был Московским Художественным общедоступным театром.



Основателями его были К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.

Театр этот по справедливой оценке М. Горького входит в сокровищницу русского искусства, как Третьяковская галерея и Храм Василия Блаженного.

В октябре текущего года Художественный академический театр отмечает полвека своего существования. В числе нескольких десятков пьес, поставленных на его сцене К. С. Станиславским, некоторые и по настоящий день не сходят со сцены. Чудесная галерея образов была

создана великим артистом. Лучшие из них: Вершинин («Три сестры» Чехова), Астров («Дядя Ваня» Чехова), Сатин («На дне» Горького), доктор Штокман в одноименной драме Г. Ибсена и другие.

Этим далеко не исчерпывается огромная роль Станиславского в искусстве. Константином Сергеевичем создана стройная система актерского творчества. Работа эта, помимо большого практического значения для воспитания актеров, является первым в истории театра опытом научного осмысления труда артиста. Целый ряд литературных трудов на эту тему принадлежит перу Станиславского. Наиболее известные из них: «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой».

Огромная реформаторская роль Станиславского и в области оперного театра. В основанной им оперной студии Станиславский изгонял со сцены наивную оперную условность, рутину приемов, борясь за приближение оперного спектакля к жизненной правде. Студия эта преобразована в оперный театр, носящий имя Станиславского.

Целая плеяда актеров воспитана Константином Сергеевичем. Имена многих из них по спектаклям Художественного театра и по кинофильмам известны и любимы зрителями нашей страны и за ее пределами. Это подлинно народные артисты: Качалов, Хмелев, Тарасова, Ливанов, Андровская, Берсенева, Гиацинтова и ряд других.

В мыслях о завтрашнем дне нашего искусства Станиславский придавал большое значение вопросу воспитания молодых актеров. Много силы и внимания в последние годы жизни он отдавал молодой оперно-драматической студии. Здесь в практической работе со студийцами им проверялась созданная система актерского

творчества, тут же из практики черпались новые мысли для научного труда.

Только огромная любовь к Родине и своему народу, гордая вера в него могут дать силы для такого трудового подвига. И Константин Сергеевич, будучи уже 75-летним стариком, пытливым интересовался всем происходящим в стране.

Он за всем следит и всегда с гордостью говорит о своей Родине. Он горячо защищает мысль, что «только в нашей стране может быть настоящее искусство», — писал о нем артист Л. М. Леонидов.

О будущем К. С. Станиславский думал прекрасно, вдохновенно. Вот что он писал в 1937 году:

«Придет пора, когда люди будут работать на других основаниях, работать столько, сколько нужно для нормальной человеческой потребности, а не для излишеств. Тогда природные богатства земли распределятся правильно. А что же люди будут делать в свободное время? Заниматься спортом, совершать героические подвиги в борьбе со стихией, изучать науки и искусства. Человечество должно готовиться к этой счастливой жизни, в которой на долю артистов выпадает важная роль».

Константин Сергеевич не только глубоко верил в это высокое призвание артистов, но и утверждал его всей своей жизнью. Прикованный к постели тяжелой болезнью, он продолжал работу над своей книгой. И так почти до последнего дня — 7-го августа 1938 года, когда оборвалась эта прекрасная в своей целеустремленности жизнь, жизнь — подвиг в искусстве, жизнь, без остатка отданная Родине, своему народу.

М. ТАРАНОВ,
режиссер-инспектор комитета по делам искусств РСФСР,

7 АВГ. 1948

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Сталинград