

Слава русского театра

(К 10-летию со дня смерти К. С. Станиславского)

Бонец 19-го века был ознаменован в России театральным событием подлинно мирового значения: в 1898 году, в Москве, актером-любителем Каштангином Сергеевичем Алексеевым-Станиславским и литератором Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко был основан Художественный театр.

Этот театр, перед страстной силой и правдивой глубиной которого вскоре склонил голову весь мир, был задуман как народный театр и назван его основателями: «Художественно-общедоступный театр».

Сохранив лучшие традиции русского реалистического искусства, Художественный театр стал подлинно новаторским театром, объявив жестокую и непримиримую борьбу всему устарелому, пошлому, обветшалому, что тормозило развитие театрального искусства, увидило его от живых откликов на события бурно развивающейся общественной жизни.

Гордость русской культуры—Художественный театр, ныне дважды орденосный МХАТ имени Горького, в течение сорока лет был бесценно руководим его основателем К. С. Станиславским, высоко талантливым артистом и гениальным режиссером-педагогом.

Мировая слава МХАТ'а не отделима от того ореола, которым окружен облик его основателя. Вся сознательная жизнь К. С. Станиславского была посвящена театру, и оставлено им для театра такое огромное наследство, которое, пожалуй, не оставлял



человечеству ни один из гениальных деятелей театрального искусства прошлого.

А. П. Чехов и А. М. Горький были связаны глубокой личной дружбой с К. С. Станиславским, который впервые поставил на сцене Художественного театра чеховские шедевры: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Со сцены МХАТ, где они также были поставлены Станиславским, начали победное шествие по миру горьковские пьесы «Мещанине» и «На дне».

Станиславский не только режиссировал эти спектакли, но и создал в них изумительные актерские образы: Гаева, Астрова, Вершинина и Сатина.

Станиславским было реформировано и театрально-декоративное искусство: впервые на сцене появились объемные декорации. Обстановка и костюмировка с научной точностью соответствовали исторической эпохе.

Станиславским был реорганизован весь процесс спектакля. Исходя из девиза: «Театр начинается с вешалки», вся атмосфера театра была подчинена задаче дать возможность зрителю наиболее полно воспринять идею и образ спектакля.

Идеи и деятельность Станиславского-художника благотворно влияли и на провинциальный театр, бывший во власти коммерсантов-антрепренеров: зритель, хоть

раз видевший спектакль МХАТ'а, уже не мог мириться с кривизной фальшью буржуазного театра.

Столичные и провинциальные актеры старой школы, изучая спектакли Художественного театра, глубоко переосмысливали свои эстетические позиции, и МХАТ стал художественной совестью русского театра.

Но не только родиной Россией ограничивалось влияние Художественного театра. Заграничные гастроли (в Европе, а впоследствии и в Америке) театра были восприняты как спектакли большой реалистической силы и сценической яркости.

После Великой Октябрьской революции Станиславский, помимо работы в МХАТ'е, где им были осуществлены постановки «Горячего сердца», «Мертвых душ», «Бронепоезда» и другие, вел обширную педагогическую работу в студиях МХАТ'а.

Буквально во все области театральной жизни проникал пытливый ум Станиславского. Впервые в мировой истории театра на небывалую и поныне никем не превзойденную высоту поставлено им режиссерское искусство. Русский театр обязан Станиславскому не только великолепно поставленными спектаклями, живущими десятилетия, но и теоретической разработкой основ режиссуры. Его режиссерские экземпляры-партитуры, ныне издаваемые в больших тиражах, служат и будут служить для многих поколений деятелей театра классическим образцом режиссерского мастерства.

На совершенно новых этических основах начато им воспитание актерских кадров. Его школа—школа МХАТ, — дала русскому театру три поколения таких блестящих мастеров, как народные артисты СССР Москвин, Леонидов, Хмелев, Книпер-Чехова, Качалов, Тарасова, Добролюбов, Ливанов, Кедров, Берсенев и многие другие. К школе К. С. Станиславского принадлежат такие режиссеры как Вахтангов, Дикий, Попов, Завадский, Кедров.

На совершенно новых, реалистических

основах разработана Станиславским и система актерского искусства, принципом которой является правда чувств—«внутреннее оправдание». Книга Станиславского—«Моя жизнь в искусстве» издается в миллионных тиражах на всех языках мира. Ее значение для каждаго деятеля театра нецензурно: она воспринимается не как мемуары, а как драгоценный опыт благородного и гениального художника.

Станиславским был задуман обширный, многогранный труд по системе актерского воспитания, который, наконец-то, дал бы научную основу искусству сценической игры. К сожалению, этот труд остался незавершенным, написан только первый том «Работа актера над собой», а также серия бесед с учениками, записанных по памяти.

Уже на склоне лет Станиславским было чрезвычайно много сделано для воспитания артиста-певца, свободного от штампов оперной рутини.

К. С. Станиславский первым был удостоен звания народного артиста СССР и награжден двумя высшими орденами Советского Союза.

К. С. Станиславский скончался в 1938 году, на 75-м году жизни, до последнего дыхания не отрываясь от творчества, скончался, вложив «умь горящий» в сердца тысяч своих талантливых учеников. Его прекрасная жизнь была посвящена величию и мировой славе русского, советского театра. И миллионы советских зрителей вспомнят о К. С. Станиславском словами его великого друга А. М. Горького: «Почтительно кланяюсь Вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов».

А. ПОБЕГАЛОВ.

7 АВГ. 1948

Чкаловская Ком.

г. Чкалов