

# ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

К 10-летию со дня смерти  
К. С. Станиславского

Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938)—режиссер, актер, гениальный театральный педагог. Он гордость нашего советского театра, его деятельность составляет целую эпоху в истории мирового искусства.

С детских лет Станиславский знал «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть». Она-то и вдохновила его на жизненный подвиг, покрывший немеркнущей славой советское искусство. Вся жизнь Станиславского — великого актёра-гражданина — прошла в театре и для театра. Недаром свою книгу — итог многолетних трудов и размышлений — он назвал «Моя жизнь в искусстве».

Она началась — эта великая жизнь в искусстве — в 1888 году в московском «Обществе искусства и литературы», где Станиславский был в течение десяти лет сначала актером, а затем и режиссером. Это было передовое для своего времени театральное начинание. В то время, как казенные императорские сцены сплошь и рядом заполнялись пошлыми, низкопробными пьесами, репертуар «Общества» составляла русская и иностранная классика.

Уже в «Обществе искусства и литературы» Станиславский становится первоклассным актером и режиссером. Казалось бы, найдена надежная тропинка к собственной славе. Но Станиславский искал не тропинку, а широкую дорогу, и не к собственной славе, а к славе русского театра. Он понимал, что только революционной ломкой старого театра с его рутинной и шаблоном можно совершить коренной поворот в жизни, к правде, к простоте.

Такой поворот Станиславскому удалось осуществить только потому, что он опирался на великие традиции русского национального театра и, в первую очередь, на щепкинские традиции. Созданный им совместно с Вл. И. Мейеровичем-Данченко в 1898 году Московский художественный театр стал театром нового типа, решительно во всем отличавшимся от современной ему казенной императорской сцены. Достаточно сказать, что драматургия Чехова, пьесы Горького только благодаря МХАТу зазвучали в полную силу.

Не случайно с именами именно этих драматургов связаны все лучшие актерские и режиссерские достижения Станиславского. Со сцены МХАТа Станиславский впервые в роли Сатина («На дне») произнес знаменитые горьковские слова: «Человек — это звучит гордо!»

Эту гордость за человека, стремление возвысить его и облагородить Станиславский пронес сквозь непревзойденно сыгранные им чеховские образы Астрова в «Дяде Ване», Вер-



шинина в «Трех сестрах», Гаева в «Вишневом саду».

Великая Октябрьская социалистическая революция с новой, невиданной силой окрылила творческий гений Станиславского. Именно в советские годы окончательно складывается знаменитая система Станиславского. «У нашей артистической природы существуют свои творческие законы, — писал Станиславский. — Сущность этих законов должна быть постигнута». И первым в мире Станиславский познал и объяснил эти законы, считавшиеся до него непостижимой тайной. Своим открытием он впервые дал научное обоснование многим явлениям театрального искусства.

Сейчас в Советском Союзе нет ни одного театра, который не использовал бы в своей повседневной работе опыта Станиславского, его открытий и достижений.

У всех театральных деятелей мира авторитет Станиславского был непререкаем. Лучшие режиссеры и актеры всех стран считали его своим учителем, а американцы откровенно писали: «В течение многих лет американский театр подобен ребенку, который не может научиться языку взрослых. Станиславский научил нас понимать кое-что на том языке, владеть которым должен научиться каждый актер, если он хочет, чтобы его речь звучала правдой».

Станиславский ясно видел, что буржуазное искусство не заинтересовано в правде, и незадолго до смерти, обращаясь к советским театральным деятелям, он писал: «Прежде всего нам надо серьезно думать о спасении театрального искусства, которое гибнет во всех буржуазных странах. К счастью, искусство в нашем отечестве благодаря поддержке, вниманию и заботам партии и правительства находится в исключительных условиях».

Мы видим, как в наши дни буржуазный театр докатился до крайней степени маразма и разложения. Только в советской стране искусство, оплодотворенное великими идеями коммунизма, вооруженное единственно научной театральной системой Станиславского, попрежнему растет и процветает.

С. ОСОВЦОВ