

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

Десять лет назад, 7 августа 1938 года, ушел из жизни выдающийся деятель советского театра, великий актер и режиссер, замечательный исследователь сценического творчества Константин Сергеевич Станиславский.

Имя Станиславского широко известно во всем мире. Можно без преувеличения сказать, что Станиславский был и остается гордостью и славой не только советского театра, но и всего нашего искусства, всей советской социалистической культуры.

Станиславский был первым из деятелей мирового театра, сумевшим подойти к научному постижению законов творчества в искусстве. В содружестве с В. И. Немировичем-Данченко Константин Сергеевич создал лучший театр современности — Московский Художественный театр.

Понять и постигнуть природу творчества актера на сцене, не поняв и не постигнув поведения человека в жизни, невозможно. Станиславский первым из деятелей театра осознал эту истину и сделал для себя необходимые практические выводы. Многие годы своей жизни посвятил он изучению передовых достижений современной психологии и физиологии.

Станиславский привнес советскую театральную практику и театральную мысль к таким творческим высотам, которые совершенно недоступны разлагающемуся искусству капиталистического Запада. Он помог советскому театру и советскому театроведению завоевать мировое первенство.

К. С. Станиславский родился в 1863 году. Первая запись в его творческом дневнике, сделанная 5 сентября 1877 года, явилась началом его исканий. В дальнейшем, в течение всех 60 лет своей жизни в искусстве, Станиславский не отступал от избранного им пути. Пройдя все этапы творческой жизни артиста — от любительской сцены до передового профессионального театра столицы, Станиславский накопил огромный материал, послуживший в дальнейшем основой для его широчайших обобщений в науке о сценическом творчестве.

Замечательные достижения Станиславского неизменно становились достоянием народа. Четыре десятилетия его творческой работы в Московском Художественном театре принесли русскому искусству десятки великолепных произведений сцены, полу-

К 10-летию со дня смерти К. С. Станиславского

живших достойную оценку всего театрального мира. Пьесы Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и замечательная пьеса Горького «На дне», поставленные Станиславским еще до революции, помогли тогда Художественному театру приблизить свое творчество к современной жизни. Первый революционный спектакль советского МХАТ'а, поставленный Станиславским после Октября, — «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова — был крупнейшим шагом к новому сближению театра с современностью.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла двери театра народному зрителю и вывела Станиславского на широкую дорогу полнокровного реализма, устремленного к великим социалистическим целям. В своей актерской и режиссерской деятельности Станиславский искал и находил пути к пробуждению у зрителя лучших человеческих чувств, воспитывал мужество, честность, стойкость.

Всю свою жизнь Станиславский жадно искал и упорно воспитывал одаренную молодежь. Много сил и таланта отдано им делу подготовки молодых советских актеров. И сейчас актеры школы Станиславского работают в самых различных театрах нашей необъятной страны. Станиславский никогда не замыкался только в своем творчестве. Свои знания, свой богатейший опыт он стремился передать молодежи. На свою работу с молодежью великий художник смотрел как на дело чрезвычайной важности. При Художественном театре Станиславским были организованы несколько студий и филиалов, в которых воспитывались молодые актеры, будущие деятели советского театра. Станиславский стоял у колыбели не только Художественного театра, но и театра имени Вахтангова, оперного театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, оперно-драматического театра имени Станиславского. «С особой любовью занимаюсь я с молодежью, подготавливая смену в области драматического и вокального искусства», — говорил великий

мастер русской сцены. До конца своих дней работая с талантливой артистической молодежью, Станиславский упорно воспитывал актера нового типа — активного деятеля советской социалистической культуры.

Поездки за границу дали Станиславскому богатый материал для сопоставления современного искусства за рубежом и в Советском Союзе. «Когда я приезжаю за границу, — рассказывал Станиславский по возвращении на Родину, — ко мне приходят мои иностранные друзья и жадно слушают меня, что скажет искусство СССР? Они жалуются, что в Европе утерян секрет Театра, что традиции исчезли, что играть негде и не с кем. А некоторые благородные рыцари искусства, последние романтики пытаются устраивать студии, далеко от больших городов, в каких-то монастырях, чтобы там найти и взрастить утерянный секрет. Приглашали и меня стать «настойтелем» такого монастыря. Но я, конечно, с благодарностью отказался. И я отвечаю им, что на моей родине искусство не пугается в уединенных обителях, и театр входит неотъемлемой частью в стропильство новой жизни. И в этом моя радость, моя гордость и моя молодость!»

Партия и советский народ высоко ценили и ценят деятельность Станиславского. Великий художник своим подвижническим трудом всегда стремился оправдать это высокое признание. В одной из последних статей Станиславский так выразил переполнявшие его чувства: «Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем. Он так просто, так искренно подходит ко всем жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешает. Товарищ Сталин — подлинный, заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!»

Станиславский отдал всего себя служению народу как великий художник, вдохновенный творец социалистической культуры и горячий патриот нашей великой Родины.

Л. ОХИТОВИЧ.