

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

(К 15-летию со дня смерти)

Имя Константина Сергеевича Станиславского — выдающегося деятеля русского театрального искусства — широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. К. С. Станиславский явился основателем Московского Художественного театра, по праву занимающего ведущее место в мире, он разработал передовую теорию актерского и режиссерского искусства.

Вся жизнь К. С. Станиславского была отдана служению народу, Родине. С юных лет посвятив себя театру, он мечтал о том, чтобы создать глубоко идейный, подлинно реалистический театр, доступный широким массам. Весь творческий путь К. С. Станиславского был посвящен осуществлению этой цели, полон творческих исканий, борьбы за правдивое отражение действительности на театральной сцене. В своей творческой практике К. С. Станиславский опирается на замечательные традиции великой русской культуры, глубоко изучал и обобщал опыт крупнейших русских актеров М. Щепкина, М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленского.

Станиславский всегда стремился идти в ногу с прогрессивными силами общества. Основанный им вместе с В. И. Немировичем-Данченко в 1898 году Московский Художественный театр явился выразителем передовых общественных устремлений конца XIX и начала XX века, когда на арену политической борьбы выступил единственно последовательный революционный класс — пролетариат. Важнейшее место в репертуаре Московского Художественного театра занимали пьесы Чехова, драматургические произведения Горького, явившегося начинателем общественно-политической линии в деятельности этого театра. В 1902 году на сцене Художественного театра были поставлены первые пьесы Горького — «Мещане» и «На дне». В эти годы развивается и совершенствуется искусство К. С. Станиславского, как режиссера и актера. Он создает глубоко реалистические образы доктора Астрова («Дядя Ваня» А. П. Чехова), Сатина («На дне» А. М. Горько-

го), Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского).

Страстный патриот своей Родины, К. С. Станиславский хорошо понял исторический смысл Великой Октябрьской социалистической революции, раскрепостившей миллионные массы трудящихся, восторженно встретил ее победу. С новыми силами отдался Станиславский своей любимой работе. Следя за титаническими подвигами трудящихся нашей страны в их борьбе с врагами народа, в строительстве новой жизни, он стремился воплотить на сцене замечательные образы передовых советских людей. «Мало показаться на сцене революцию через толпы народа, — говорил Станиславский, — надо показать революцию через душу человека».

Станиславский отстаивал ведущую роль драматургии в театре, с большим вниманием следил за ее развитием и сумел сплотить вокруг Художественного театра значительную группу молодых советских драматургов. Под руководством и при непосредственном участии Станиславского ставилась пьеса «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, премьера которой была приурочена к 10-й годовщине Октября. В этом спектакле впервые на сцене Художественного театра была показана огромная вдохновляющая и организующая роль Коммунистической партии.

В постановках классических пьес — «Горьчее сердце» А. Н. Островского, «Мертвые души» Н. В. Гоголя — Станиславский со всей страстностью советского художника обличал социальную несправедливость и уродство жизни царской России, бичевал пережитки прошлого в сознании людей, помогая своей творческой деятельностью формированию их нового, социалистического мировоззрения.

Взыскательный художник, Станиславский с высокой требовательностью относился к своему творчеству, он никогда не

успокаивался на достигнутом, а постоянно безустали двигался вперед, добываясь все большего совершенства. Плодом всего творческого пути К. С. Станиславского, замечательным вкладом в сокровищницу мировой культуры является его система, миссия которой заключается в ее неразрывной связи с действительностью, с практикой. Всю жизнь Станиславский развивал и обновлял свою систему, ставшую сильным оружием в борьбе за правду в театральном искусстве, за создание высокодейных, реалистических спектаклей.

Разработка этой системы началась еще в дореволюционный период. Но в то время она еще не была свободна от ряда противоречий. В годы советской власти, изучая марксистско-ленинскую теорию, активно участвуя в кипучей жизни нашей страны, Станиславский сумел освободить свою систему от этих противоречий, сделать ее совершенной и законченной, заложить материалистический фундамент теории об искусстве актера и режиссера. Именно в советский период Станиславский создает свои книги «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», ценнейшие пособия для изучающих творческий метод социалистического реализма. Система Станиславского открыла перед деятелями театров проверенные пути работы над образом и спектаклем.

Главной задачей актера Станиславский считал умение перевоплотиться в изображаемое лицо. Актер должен жить на сцене чувствами и мыслями своего персонажа, ярко и убедительно передавать их с помощью активных целенаправленных действий. Задачу своей системы Станиславский и видел в том, чтобы содействовать выявлению бесконечного богатства внутренней жизни человека. Идеалом Станиславского был актер-гражданин, тесно связанный со своим народом и эпохой.

Станиславский решительно боролся со всяческими проявлениями формализма, с ремесленничеством, халтурой в искусстве, резко критиковал серые, фальшивые произведения.

Творческое наследие К. С. Станиславского изучают и с успехом применяют на практике тысячи актеров и режиссеров в нашей стране и за рубежом. Система Станиславского является живительным родником для мирового прогрессивного искусства.

Огромное влияние имело учение Станиславского на развитие литовского театрального искусства. В условиях буржуазной власти театр, вынужденный служить интересам господствующих классов Литвы, впадал жалкое существование. Буржуазные заправилы, преклонявшиеся перед растленной культурой капиталистического Запада, хотели видеть на сцене театра пьесы, помогающие упрочению буржуазного господства, а также развлекательный репертуар, декадентские мелодрамы. Но уже в те годы лучшие представители литовского театрального искусства с огромным вниманием следили за расцветом советского театра, за творческой деятельностью К. С. Станиславского и использовали каждую возможность для изучения его системы.

Особенно благотворное воздействие труда Станиславского имели на молодых театральных работников. В 1933 году молодые артисты Каунасского драматического театра, выражая протест против реакционных тенденций упадочнического буржуазного искусства, организованно ушли из театра и создали свой «Театр молодых». Это произошло под непосредственным влиянием традиций Московского Художественного театра. Передовая общественность Литвы тепло встретила постановки нового театра.

Когда литовский народ сбросил иго эксплуататоров и стал равноправным членом братской семьи советских народов, подлинного расцвета достигла его культура, социалистическая по содержанию, национальная по форме. Новые замечательные горизонты открылись для деятелей литовского советского театра. Впервые они получили возможность действительно приблизиться к богатой сокровищнице великой русской культуры, перенять замечательный опыт деятелей советского театра. Настольными книгами литовских советских режиссеров и артистов стали выдающиеся теоретические труды К. С. Станислав-

ского. Его творческий метод стал предметом глубокого повседневного изучения.

Заботой Коммунистической партии и Советского правительства при Вильнюсском и Каунасском драматических театрах открыты были театральные студии, в основу деятельности которых легла система Станиславского. Многие режиссеры и артисты Советской Литвы получили возможность углубить свои знания в лучших театрах и вузах столицы нашей Родины — Москвы. В Государственном институте театрального искусства им. Луначарского была подготовлена целая группа молодых литовских артистов, успешно выступающих ныне на сцене Каунасского музыкально-драматического театра. В настоящее время впервые в истории Литвы при консерватории организован театральный факультет, готовящий актеров для драматических театров республики. Подлинной школой мастерства являются для работников литовского советского театра гастроли в Литве выдающихся мастеров советского искусства. Братскую помощь работникам искусства Советской Литвы в их творческих исканиях постоянно оказывают ученики К. С. Станиславского — артисты и режиссеры московских театров, окружившие большим вниманием театры нашей республики.

Все это обусловило значительные успехи, достигнутые литовским советским театром за последние годы. Репертуар театров пополнился лучшими произведениями классической и советской драматургии, значительно повысился идейный и художественный уровень спектаклей. Об этом свидетельствует присуждение Сталинских премий большой группе деятелей театрального искусства Советской Литвы, в творчестве которых находят свое воплощение заветы великого реформатора сцены К. С. Станиславского.

Деятели советского литовского театра, следуя традициям К. С. Станиславского, борются за правдивое отображение многогранной советской действительности, за создание полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей.

И. ДАУТАРТАС,
лауреат Сталинской премии.

Ю. ГУСТАЙТИС.

806. ЛИТВА

Вильнюс

7 AUG 1958