

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ДРУГ И УЧИТЕЛЬ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

(К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО)

С именем Константина Сергеевича Станиславского связана целая эпоха в развитии русского и мирового театрального искусства. Создатель Московского Художественного театра и системы работы актера над собой, получившей название «системы Станиславского», он всегда стремился к поискам нового. Константин Сергеевич понимал, что это новое быстрее подхватит молодежь. В молодежи он видел осуществление своих мечтаний, идей, огромного и неустанного творческого труда, которому отдал всю жизнь. «Когда молодежь, вместе с революцией, воспримет культуру художественного театра и пойдет вперед,—тогда настанет тот огромный момент, о котором мы мечтали»,—писал Константин Сергеевич в 1926 году.

Задумав труд о работе актера, К. С. Станиславский говорил: «...Как золотоискатель я могу передать потомству ту драгоценную руду, которую я добыл, «нащупанный» мною метод актерской работы... так называемую «мою систему»... этот труд стоит у меня на очереди...».

После книги «Моя жизнь в искусстве» Константин Сергеевич начал писать «Работу актера над собой». Тысячи юношей и девушек, мечтавшие связать свою жизнь с театром, ждали эту книгу. Ее ждали деятели советского искусства, театральная общественность у нас и за рубежом.

Ныне книга «Работа актера над собой» является настольной книгой каждого артиста. Она служит учебником для тысяч студентов театральных вузов. Человек, посвятивший себя театру, никогда не расстаётся с ней, черпая в этом неисощимом роднике вдохновения и мастерство.

Будучи уже тяжело больным Константин Сергеевич считал недостаточным для себя одно литературное творчество. Он хотел передать свои знания молодежи в тесном общении с ней, хотел видеть, как воплощается в образах то, о чем он писал. И Константин Сергеевич создает драматическую и оперную студию.

История деятельности студии—рассказ о величайшем подвиге замечательного актера, режиссера и педагога. Чувствуя, что силы его угасают, Станиславский жадно, с упоением работал, передавая молодежи все, что знал, накопил, осмыслил. По четыре—

пять часов подряд ежедневно работал Константин Сергеевич.

Этюд в студии было главное. Кроме того, студии занимались ритмикой, пластикой, танцами. В программу включались также уроки акробатики, фехтования, борьбы. Не реже одного раза в месяц в зале студии устраивался вечер художественного чтения.

С самого основания студии Станиславский заботился о том, чтобы студии были новыми, советскими людьми, чтобы среди них не было богемы, зависти, премьерства, легкомыслия. Он напоминал молодежи, что на сцене она будет показывать новых, прекрасных людей нашей великой эпохи, а для этого надо самим отвечать требованиям эпохи, быть образцовыми как в моральном, так и культурном отношении.

Чуть ли не до самых последних дней жизни К. С. Станиславский продолжал педагогическую работу. Алексей Максимович Горький высоко ценил деятельность Станиславского, его неутомимость в воспитании молодого поколения советского театра. В связи с 70-летием Константина Сергеевича Горький писал ему. «Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали и еще не мало сделаете в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов».

Наша молодежь, идущая по пути искусства, свято следует заветам великого артиста и режиссера. В книгах отзывов Дома-музея К. С. Станиславского в Москве много записей юношей и девушек—студентов консерваторий, музыкальных училищ, театральных вузов. Теплые, задушевные, эти записи говорят о глубоком уважении, любви молодого поколения к Константину Сергеевичу Станиславскому.

Студенты киевского театрального института имени И. К. Карпенко-Карого выразили мысли многих и многих своих товарищей, заявив, что быть такими, каким был К. С. Станиславский, так любить свой народ, как любил его Константин Сергеевич, так беззаветно отдаваться любимому искусству,—их долг. Путь, указанный гением Станиславского,—единственный путь советского театрального искусства.

Б. ЛУКЬЯНОВ