



Дом актёра — 1996 — №1-2 — с. 8-9

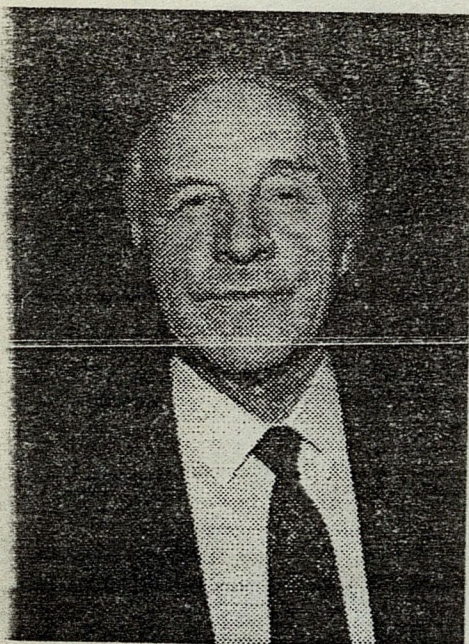
БЕСКОРЫСТНОЕ
СПУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

Мы обещали каждый год в наш особый праздничный день (14 февраля — день открытия Дома в 1937 году) вручать премии Дома Актера. То огромное количество премий и конкурсов, которое существует в нынешнее время, заставило нас соригинальничать и изменить критерии оценки и выбора лауреатов. В прошлом году мы назвали нашу премию «Актёр года», теперь же не сочли это необходимым. Дело в том, что «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», премия Станиславского и другие вполне справляются с профессиональными задачами. Мы решили повернуть наш проект к его первоначальному замыслу: премия имени А.А.Яблочкиной должна быть связана с образом этой актрисы, с ее значением для театра. Яблочкина невероятное количество лет провела в родном Малом театре, и главное — много сил и энергии отдала актерской братии, чем она собственно знаменита и прославлена. В образе этой актрисы Несуетное, бескорыстное служение театру и актерам особенно дорого для нашего Дома. Раньше это считалось нормой, а сейчас, кажется, забывается. Вот главное, что бы мне хотелось пропагандировать, когда Дом Актера проводит этот конкурс.

Вместе с активом Дома мы пришли к мысли, что совершенно необязательно всякий год сохранять критерии проведения конкурса. Каждый сезон премия будет несколько изменяться, хотя бы ради эксперимента и импровизации; тем более, что мы сами спонсоры конкурса.

В прошлом году мы раздали определенное количество анкет по театрам и среди критиков — итогом конкурса, таким образом, было то, что решил «народ».

В этот раз мы решили сами и выдвигать номинантов, и распределять премии, и, само собой, награждать лауреатов. Лауреатами премии должны стать люди, которые много лет отдали Театру, люди, которые верны одному театральному коллективу, люди, которые бескорыстно служат актерскому де-

МАРИЯ
МИРОНОВАМИХАИЛ
УЛЪЯНОВ

ВАШ ВЫХОД.

лу и вместе с тем продолжают активно и успешно играть. Люди, являющиеся основой и поддержкой Театра. Таких актеров нужно достойно и славно наградить за их бескорыстие и заботу об общем деле. Поэтому наша премия выражается в том, что, как и в прошлом году, лауреаты поедут в Португалию, на виллу де Лоба.

Среди других громких профессиональных премий наша — камерная, домашняя. В прошлом году я думала: Дом Актера переплюнет все остальные премии тем, чем всегда подкупает зрителей, — искренностью, душевной добротой, простотой, непретенциозностью. Все мы делали так, чтобы не было помпы, фанфар, шикарных декораций, значимости тех людей, которые вручают премии. Публика должна быть своя, сугубо театральная, и подбор кандидатов — достойным и объективным, как это и случилось в прошлом году в случае с Юлией Борисовой, когда поднялся весь зал, аплодируя ее истовому служению одному театру. Или Игорь Охлупин, который совершенно отрешен от всего, кроме театра, он занят только им. Это большой плюс к его актерским достоинствам.

Вручение премии в день четырнадцатого февраля совершенно случайно и непреднамеренно совпало с Валентиновым днем, днем любви. В этом году мы с этой радостной темой и начнем. Самым разным людям хочется объясниться в любви к Его Величеству Актеру. И апогеем этого великого объяснения станет признание в любви к нашим лауреатам.

В этом году ведущие (я и Юрий Мефодиевич Соломин) поведут рассказ о лауреатах, вскрывая противоречия их театральных судеб. Чтобы в конце сказать заветное: «И все-таки...»

Мы надеемся, что на этот праздник-ритуал придут лауреаты всех других театральных премий — и им мы тоже будем признаваться в любви.



Маргарита ЭСКИНА



**ВЕРА
ВАСИЛЬЕВА**

.....
терами Малого театра. Эти организации были как рука помощи нашим товарищам, которые в том нуждались. Я помню старый Дом Актера, где я вырос, я помню тот ресторан — я видел в нем великого

СИМПАТИЧНА СВОЕЙ ДОБРОЖЕПАТЕЛЬНОСТЬЮ

Мне очень близка эта премия не потому, что она носит имя А.А.Яблочкиной, которую я знал, уважал и любил, работал с ней некоторое время, и не потому что она была актрисой Малого театра, а потому что эта премия, как правильно было сказано Маргаритой Эскиной, ДОМАШНЯЯ, какая-то своя. Меня часто обвиняют мои коллеги, что я не участвую ни в каких тусовках — мне это слово не нравится, и я редко куда-либо хожу и не присутствую на такого рода представлениях. Я просто не верю в справедливость подобных «тусовочных» премий, вручаемых как бы уважаемыми людьми. Там существует момент неискренности, игры и непорядочности по отношению к людям нашей профессии, которые очень ранимы. Нас, актеров, обмануть ведь очень трудно, сказав, этот — гений, а этот — очень плох. Мы знаем, за всеми почестями что-то стоит, какие-то взаимоотношения.



Когда в прошлом году мы обдумывали премию Яблочкиной, мне было очень приятно, что Дом Актера вернулся к истокам — Всероссийское театральное общество и Дом Актера в большей своей части были основаны ак-

ЛАУРЕАТ!

Вертинского, (он там обедал, и я видел, КАК он это делает). Это дорогие воспоминания. Потом случилось несчастье — Дома Актера не стало, но, к счастью, остались люди, которые, добились нового здания на Арбате.

В преданности Яблочкиной театру никто не сомневается. Она отдала ему всю свою почти столетнюю жизнь. Она была бескорыстна, добра, долгие годы занимала пост председателя ВТО. И ради памяти людей о Яблочкиной, а стало быть, и о Малом театре, я легко и сразу согласился на участие в организации этой премии. Тем более, что нет жесткого регламента, просто возникла существенная тема — служение театру. ЗА СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ может быть премия! Она может вручаться даже не какому-нибудь великому артисту — я могу и это понять. Артист, играющий эпизодические роли: «Кушать подано», но проработавший 50-60 лет в одном театре, заслуживает большого уважения. Я сразу представляю, сколько же он внутренних мук пережил, согласившись на такое свое существование, мог иметь неприятности дома, так как не все могут понять и принять такую «карьеру». И зарплата небольшая, и известности никакой. Но без этих людей не может существовать театр, и вот за преданность «Кушать подано» я бы тоже давал премию. Я думаю, мы к этому придем.

Мне эта премия симпатична своей доброжелательностью и отзывчивостью. Она спокойная и, насколько я знаю, считается очень почетной среди артистов — она стала такой после первого присуждения, потому что ее вручили достойным. А еще потому, что кандидатов выдвигали свои же, театральные люди, а они не обманут.

Юрий СОЛОМИН



**НИКОЛАЙ
АННЕНКОВ**

