

Дом актера. - 1997 -  
- спецвыпуск.

с. 5



Юрий Соломин

97

Первое призвание женщины - служить примером добродетели: она никогда не должна забывать, что должна олицетворять собою добродетели не только женския, но и те, которые должны быть присущи есему человечеству.  
(Из книги "Хороший тон", С.-Петербург, 1881)

Из воспоминаний о А.А.Яблочкиной

## Дочь Малого театра

Для большинства людей, знавших Яблочкину, представить ее во гневе покажется неправдоподобным. До того она была человеком мягким, деликатным, доброжелательным. Между тем дело обстояло так.

В Центральном Доме Актера, который в ту пору еще не носил имя Яблочкиной, устроили просмотр документального фильма "Дочь Малого театра". Ему предшество-

# ЗОЛОТОЕ ЯБЛОЧКО

1937. За создание Дома Актера ратовала актриса Малого театра, председатель Всероссийского Театрального Общества А. А. Яблочкина.

1964. Дому Актера присвоено звание имени Александры Александровны Яблочкиной.

14 февраля, 1995. ЦДА учредил премию им. А.А. Яблочкиной "Актер года", которая включает специальный знак (камень, диплом) и поездку за границу. Первыми лауреатами стали: Юлия Борисова, Игорь Охлупин, Олег Ханов (Башкирия).

14 февраля, 1996. Премия им. А. А. Яблочкиной вручена Николаю Анненкову, Вере Васильевой, Марии Мироновой, Михаилу Ульянову.

## ДОМАШНЯЯ ПРЕМИЯ

Мне очень близка эта премия не потому, что она носит имя Александры Александровны Яблочкиной, которую я знал, уважал и любил, работал с ней некоторое время, и не потому, что она была актрисой Малого театра, а потому что премия им. А. А. Яблочкиной домашняя, какая-то своя. Награда эта - спокойная и, насколько я знаю, считается очень почетной среди артистов - стала она такой после первого присуждения, потому что ее вручили достойным. А еще потому, что кандидатов выдвигали свои же театральные люди, а они не обманут.



вало вступительное слово профессора А. Филиппова. Большой знаток русской культуры и быта XIX-XX столетий рассказал о вкладе Яблочкиной в искусство Малого театра, о ее бескорыстном полувековом служении на посту председателя ВТО.

Находившаяся в зале Яблочкина терпеливо слушала этот спич, но только до того момента, пока Владимир Алексеевич, войдя в особый раж, не объявил ее великой русской актрисой. Тут она не выдержала, опершись на изляпную трость, без которой давно уже не обходилась, поднялась со своего постоянного седьмого кресла в первом ряду, стукнула тростью об пол и грозно сказала: "Ну что вы такое говорите, Владимир Александрович?! Побойтесь Бога! Какая же я великая актриса? Особенно при них". - и она выразительно указала широким жестом на меркуровские скульптурные портреты от Щепкина до Ермоловой.

218