

„ЕСЛИ МЕЧТАТЬ В СОСТОЯНЬИ П О Р Ы В А...“

ЕСТЬ ЛЮДИ, кото-
рые с детства загора-
ются одной страстью.
Мечта у них становит-
ся целью, смыслом
жизни.

Юрий Соломин из
этих людей. Им завла-
дел мир искусства —
манил к себе, звал к
творчеству. Образы ге-
роических современни-
ков поражали его вооб-
ражение, волновали
душу. Юре хотелось
подражать им, перево-
площаться то в legen-
дарного Чапаева, то в
стойкого и сильного ду-
хом Павку, то в муже-
ственных молодогвар-
дейцев. Желание рос-
ло. Желание стало
страстью.

Он участвовал в
школьном драматиче-
ском кружке, потом в
кружке читинского До-
ма пионеров.

Родители часто наблюдали,
как, собрав вокруг себя ре-
бят, он затевал во дворе иг-
ры, перевоплощаясь то в ста-
рика, то в генерала, то в гор-
ца. А порой, подходя к дому,
они слышали, как их сын чи-
тает монолог или стихи
Маяковского, произносит по-
много раз скороговорку ти-
па: «Карл украл у Клары
кларнет, а Клара украла у
Карла кораллы»...

Мальчик любил мастерить
парики, гримироваться, а
если по радио передавали
спектакль, он слушал жадно,
не отрываясь ни на минуту.

Однажды родителей Юрия
пригласили посмотреть ин-
сценировку по книге А. Гай-
дара «Р. В. С.». В грязном
оборванном Жигане они с
трудом узнали своего сына.
Тогда мечта сына захватила
и их.

Юра знал: от настоящего
артиста требуется многое —
глубокое, всестороннее
знание жизни, высокая общая
культура, беззаветная пре-
данность искусству, постоянное
горение и поиск.

Юрий готовил себя к буду-
щему. С захватывающим ин-
тересом он читает труды
Станиславского, систематиче-
ски следит за журналом «Те-
атр», хорошо учится в шко-
ле.

Много ролей сыграл Юра
в школьные годы. Как-то
драмкружок Дома пионеров
готовил постановку «Моло-
дой гвардии». Руководитель
кружка А. М. Тимофеев хо-
тел сначала поручить Юре
роль Олега Кошевого. Но в
пьесе была другая, очень



сложная роль, с которой
справиться мог далеко не
каждый — Стаховича. Юра
сыграл ее блестяще. В этом
же спектакле он исполнил
еще одну роль — немецкого
офицера.

В способностях юного ар-
тиста никто не сомневался.
Школьники Читы всегда с
особым интересом встречали
его появление на сцене, гор-
дились им, поручали ему
быть ведущим на смотрах
своей художественной само-
деятельности, любили слу-
шать его проникновенное чте-
ние знаменитых «Стихов о
советском паспорте»

Весной 1952 года в Читу
приезжал известный киноак-
тер Борис Андреев. Он по-
бывал в драмкружковцев До-
ма пионеров. Тогда-то он и
напутствовал Юру в свойст-
венном ему добродушно-шут-
ливым тоне: «Ух ты, дьявол.
Ну давай, давай, жми!»

Успешно закончив десять
классов, Юрий подал заявле-
ние в театральное училище
им. М. С. Щепкина. Предсто-
ял огромный конкурс. Юрий
выдержал его и был зачис-
лен на актерский факультет
по классу Народной артистки
СССР В. Н. Пашенной.

Уже в самом начале сту-
денческой жизни Юрия Со-
ломина в одном из докумен-
тов дирекции училища содер-
жался такой отзыв:

«Тов. Соломин Ю. М. вы-
держал конкурсный экзамен
на отлично, является талант-
ливым студентом и в буду-
щем нужный человек для ис-
кусства».

Мечта! Если мелко
мечтать и лениво, —
Мечта остается
туманом и пылью.
А если мечтать
в состоянии порыва, —
Она непременно
становится былью.
С. ВАСИЛЬЕВ.



Юрий Соломин в роли
Павла Каурова в фильме
«Бессонная ночь»

Годы, проведенные в учи-
лище, подтвердили: Юра
Соломин выбрал правильный
путь. Это был путь, на кото-
рый он вышел по велению
сердца, по призванию.

Он был принят в славный
коллектив Малого театра.
Этой чести удостоиваются
самые лучшие, самые ода-
ренные.

Вот уже три года Юрий
Соломин выступает на сцене
Малого театра. Ему поруча-
ются очень ответственные ро-
ли. Так, в спектакле «Когда
горит сердце» он играет Бе-
зайса и в «Почему улыба-
лись звезды» — Юру.

А совсем недавно он снял-
ся в главной роли — Павла
Каурова — в новом фильме
режиссера Анненского «Бес-
сонная ночь», который в бли-
жайшее время выйдет на эк-
раны страны.

Для читинцев это будет,
наверное, приятной встречей
с земляком.

А. ВЛАСОВ.