



Юрий Соломин в фильме «Адъютант его превосходительства».

КАПИТАН КОЛЬЦОВ И ДРУГИЕ

споры с художественным советом, который отказывался утвердить дебютанта. Но в конце концов (под ответственность режисера) съемкам дали «добро».

Чем же привлекает нас капитан Кольцов, мужественный чекист первых лет Советской власти, сыгранный Соломиным? Прежде всего человеческим обаянием. Актер довел до естественного предела каждую черточку характера своего героя, открыл в нем скрытое и неведомое для всех окружающих — то, что для него составляет самую суть его существования и характера. Он не обыгрывает эффекты «двойной жизни» своего героя. Для него эта жизнь — задание, опасное очень, но одно из многих. Актер по-хорошему сдержан, строг. Он сыграл Кольцова психологически достоверно и тем самым убедил нас, заставив полюбить «адъютанта». Многие склонны считать, что именно в этой роли по-настоящему открылся Соломин — остальное, мол, были только поиски.

Вряд ли это так. Капитан Кольцов — совсем не случайная удача актера. Эта роль покоится на надежном фундаменте Театральной студии имени Щепкина, которую он закончил в 1957 году, на тринадцатилетней работе в прославленном Малом театре. («Ревизор», «Веер леди Уиндермиер», «Перед ужином», «Украл консула», «Почему улыбались звезды» и другие спектакли), на нескольких работах в кино («Бессонная ночь», «Музыканты одного полка», «Верность матери», «Сильные духом», «Весна на Оudere», «Красная палатка»).

И не беда актеру, что громкий успех пришел к нему не сразу. Можно сказать, это даже его счастье, потому что обманчивая мишура раннего успеха часто бывает губительна — притупляет вкус к поиску, отучает искать. Это прекрасно понимает и сам актер.

Сейчас можно назвать сразу три фильма, в которых снялся и продолжает сниматься Юрий Соломин. Это разноплановые, по своему яркие роли, но их разноплановость несколько не мешает актеру в работе: он любит контрасты, предпочитая играть в кино то, что не играет в театре.

Фон Штубе из «Разлома» и скромный труженик войны, капитан Петров из кинокартины «Оборона Севастополя» (режиссер Л. Сааков). Сыграв кузнеца в историческом фильме «Даурия», Ю. Соломин мечтает о роли своего современника.

Такая роль была ему недавно предложена Киностудией имени А. П. Довженко — инспектор уголовного розыска. Жизненный материал сценария увлек его с первых же страниц. Как одет его будущий герой, какие любит фильмы, что читает, курит, кто у него жена, соседи, какие привычки, странности и т.д. — все это интересно актеру, все это ему нужно выяснить задолго до того, как он придет на съемочную площадку. А пока Юрий Соломин навещает московских юристов (подышать воздухом юстиции!), присматривается к постовым милиционерам, изучает толпу народа на перекрестках, читает специальную литературу. Будущая роль обстраивается деталями, отстаивается, зреет...

О. ЛАРИН.

ЮРИЙ СОЛОМИН. На первый взгляд, вроде бы «счастливчик»: главная роль в пятисерийном фильме «Адъютант его превосходительства» — и сразу же успех. Громкий успех. Не будет преувеличением, если скажу, что на имя актера приходят чемоданы писем. Диву даешься, когда читаешь некоторые адреса: «Москва, Юрию Соломину», «Москва, Герою Советского Союза Кольцову!!!».

Актер, как говорится, идет в гору. Его охотно снимают в кино, ему доверяют ответственные роли в театре, о нем уважительно отзываются рецензенты.

С одной стороны, это добрый аванс доверия, который нужно оплатить в будущем. А с другой — опасность «звездомании», риск превратиться в знаменитость, принимающую аплодисменты, как пожизненную пенсию. И потому не случаен ли этот взлет?

В этом надо разобраться. А вначале — немного истории.

Капитаном Кольцовым Соломин стал не сразу. Перед самыми съемками он был утвержден на другую роль (Осипов из контрразведки полковника Щукина). Но одна удачная фотопроба, и чаще весов склонились в его пользу. Потом были долгие