

„Моск. кино неделя“, 1971, 24/5

«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА» В НОВЫХ ФИЛЬМАХ



На снимке: Юрий СОЛОМИН в роли Шмакова из фильма «Кочующий фронт».

Четыре года назад, когда снимался фильм «Весна на Одере», нам пришлось разговаривать с исполнительницей одной из его ролей. «Не знаю, каким будет фильм, — сказала она, — но одна из ролей получится обязательно: обратите внимание на капитана Мещерского. Играет его прекрасный, обаятельный актер Соломин».

«Виталий?».

«Нет, его родной брат, Юрий».

Имя этого актера теперь, после выхода на телеэкран пятисерийного фильма «Адъютант его превосходительства», известно почти каждому.

Как, какими средствами достигает актер того, чтобы образ, создаваемый им, не вызывал у нас сомнений, чтобы мы поверили в то, что такой человек действительно жил и именно так и не иначе поступал? Трудно сказать.

Да и нам, зрителям, неважно — как, а важен результат актерского тру-

да. Верить актеру, его герою — это очень много, а ведь именно так мы отнеслись к капитану Кольцову.

Соломин сыграл своего героя тактично, ненавязчиво. Кольцов умен, обаятелен и интеллигентен в лучшем смысле этого слова. Все это сообразило образу «адъютанта» необыкновенную привлекательность.

К Юрию Соломину пришла большая популярность. Причем, не дешевая популярность красавчика из развлекательного фильма. Он сыграл роль героического плана, большую серьезную роль, и зрители платят ему за это уважением и признательностью. Ведь не случайно на конверте одного из писем к нему от зрителей написано: «Москва. Герою Советского Союза Кольцову».

Но «адъютант» далеко не дебют Соломина в кино. До этого он снимался, правда, не так много, как хотелось бы, но снимался. И если подробно рассмотреть предыдущие его киноработы, не трудно будет увидеть в них нечто выделяющее их из ряда ординарности. Это и капитан Мещерский, тоже разведчик в «Весне на Одере», и будущий музыкант военного оркестра Илютинский в «Музыкантах одного полка», и Дмитрий Ульянов в «Верности матери», и немецкий офицер Геттель в фильме «Сильные духом». Так что сегодняшний успех Ю. Соломина — это результат опыта, большого труда и в кино, и, самое главное, в театре: вот уже четырнадцать лет он выступает на сцене Малого театра (из них больше десяти — ведет актерское мастерство в театральном училище имени Щепкина, выпускником которого является сам).

Сейчас Юрий Соломин снимается сразу в нескольких фильмах. Одну из ролей он играет в «Даурии», которая экранизируется на «Ленфильме».

— Я играю здесь большевика Семена Нагорного, стойкого и преданного борца за Советскую власть, — рассказывает Юрий Соломин. — Роль небольшая, но снимаюсь с огромным удовольствием. К тому же события разворачиваются в знакомых мне с детства местах. Я родился и вырос в Чите, а моя мать до сих пор живет там. Кроме того, очень люблю роман Константина Седых. Я, можно сказать, вырос на этой книге. По сценарию Нагорный — реальный образ. Каким он получится у меня — судить зрителям.

Недавно на «Мосфильме» закончилась работа по экранизации пьесы Б. Лавренева «Разлом». В этом фильме, который называется «И был вечер, и было утро», Ю. Соломин играет роль фон Штубе.

На киностудии имени А. П. Довженко он снимается в картине «Инспектор уголовного розыска». Его герой здесь — скромный труженик милиции Сергей Головкин, которому пришлось возглавить группу розыска преступников, ограбивших сберегательную кассу.

И еще в двух диаметрально противоположных ролях увидят зрители актера. Это капитан Петров из картины «Оборона Севастополя» («Мосфильм») и офицер старой русской армии Шмаков в снимающейся сейчас на Свердловской киностудии ленте «Кочующий фронт».

Мы рассказали о последних работах Юрия Соломина в кино. Тех же, кто захочет составить более полное представление о его творческом диапазоне, приглашаем в Малый театр на спектакли, в которых занят актер Юрий Соломин, недавно так тепло принятый в каждом доме, где любят собираться у голубого экрана.

Л. МИШИНА.