

Наш земляк — актер Государственного Академического Малого театра Юрий Соломин сыграл немало ролей в театре и кино. Мы видели его в кинокартинах «Весна на Одере», «Сильные духом», «Ночующий фронт» и «Музыканты одного пола». Особой популярностью у зрителя пользуется телевизионный многосерийный фильм «Адъютант его превосходительства», в котором Ю. Соломин создал образ капитана Кольцова. С тех пор он получает ежедневно письма от зрителей всех возрастов. В них живой интерес к судьбе героя, к творческой биографии артиста.

Я встретился с Юрием Мефодьевичем незадолго до начала спектакля «Ревизор», в котором он с большим успехом играет роль Хлестакова, и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Как случилось, что в кино вы в основном играете роли военных?

— Тема войны — это тема мужественных характеров, расширяющихся порой в не-



обычных обстоятельствах. Мои герои всегда что-то защищают — Родину, детей, их будущее. Кроме того, меня привлекают роли в таких фильмах потому, что война — это было, это правда, и от нас, артистов, зависит, чтобы жизненная правда стала на экране правдой искусства. Даже если мне поручают сыграть роль офицера-белогвардейца, я стремлюсь сыграть ее серьезно, убедительно, доказать правоту своего героя, а следовательно, его ошибку.

Случилось так, что роль Сергея Головки в фильме «Инспектор уголовного розыска» стала единственной

За правду в искусстве

ролью на современную тему, не считая того, что я сыграл эпизод в фильме «Право на прыжок». Я стремился воплотить в своем герое то, что меня волнует. У меня много схожих мыслей и взглядов с моим современником. И открыто поговорить с ним, поспорить можно только в кино. Я не был доволен Головкой потому, что сценарий не давал мне возможности сделать образ героя глубже, многограннее, раскрыв его характер не только в служебной обстановке, но и дома — как семьянина.

— Как сложилась ваша творческая биография, Юрий Мефодьевич?

— Меня часто в письмах молодые люди спрашивают: как стать артистом? На этот вопрос трудно дать однозначный ответ. Мало, на мой взгляд, хотеть стать арти-

том, нужно заболеть этим на всю жизнь, нужно добиваться осуществления своей мечты упорно, не сдаваясь, преодолевая любые жизненные преграды. Так было и со мной. Я родился в Чите, здесь я жил, закончил школу. Попастъ на спектакли в наш областной драматический театр для меня тогда было большим счастьем. Судьбу мою решили гастрولي Малого театра в нашем городе в 1949 году, спектакли которого меня потрясли. Я узнал адрес Театрального училища имени Б. Щукина и поехал сдавать экзамены. И вот я уже свыше пятнадцати лет работаю в труппе Малого театра. Многочему меня научила замечательная антриса и педагог Вера Николаевна Пашенная.

Сейчас в театре я готовлю роль Кисельникова в пьесе Островского «Пучина».

— А ваши творческие планы в кино?

— Огромный поток писем зрителей с просьбой продолжить рассказ о Кольцове побудил ряд сценаристов взяться за работу. Как известно, после успешного побега из тюрьмы прототип моего героя — П. В. Макаров — отважно сражался до конца гражданской войны, выполняя ответственные поручения партии и военного командования. Надеюсь, что мне придется сниматься в этом фильме. А сейчас я снимаюсь на киностудии «Ленфильм» в новой картине режиссера Михаила Ершова «Подвиг Ленинграда». Это экранизация широкоизвестной повести Александра Чарковского «Блокада», в которой мне предстоит создать образ майора Звягинцева. Чуть позднее буду сниматься в многосерийном телевизионном художественном фильме «Хождение по мукам» в роли Телегина. Фильм поставит режиссер Василий Ордынский.

Беседу вел В. БАУЛИН.