

ЮРИЙ СОЛОМИН: УСПЕХ ВОСПИТЫВАЕТ АКТЕРОВ

До фильма «Адъютант его превосходительства» Юрий Соломин участвовал во многих картинах, но именно капитан Павел Кольцов стал этапом в его творчестве, отсюда актерская судьба стала вести новый отсчет времени.

Соломин — сибиряк. Родился в Чите, долго жил в Забайкалье. После школы поступил в Театральное училище имени Щепкина при Московском Малом театре.

В 1959 году состоялся дебют Юрия Соломина в кино. Он сыграл Павла Каурова в фильме «Бессонная ночь». А в Малом театре, куда молодого актера пригласили после окончания училища, он дебютировал ролью Виктора Безайса в спектакле «Когда горит сердце». На сцене работа складывалась хорошо, с нарастанием — от спектакля к спектаклю роли были все интереснее. Знаменательным был тот день, когда неповторимый Хлестаков — народный артист СССР Игорь Ильинский — передал эстафету молодому актеру. Можно представить себе, какая ответственность легла на плечи Юрия, если учесть, что такое было эта роль и для Ильинского, и для всего Малого театра!

Второй раз на экране Юрий Соломин появился в роли подпольщика Алексея в картине «Музыканты одного полка». Однако по-настоящему творческой удачей стала для него роль Дмитрия Ульянова в картине «Верность матери». А в фильме «Сильные духом» Соломин впервые создал на экране отрицательный образ — гестаповца Геттеля. Эта работа, не столь уж заметная, позволила актеру лучше определить свой диапазон. Потом был капитан Мещерский в «Весна на Одер»...

С каждым новым фильмом, словно по ступенькам, актер приближался к «Адъютанту его превосходительства».

...Режиссер Евгений Ташков помнил актера по картине «Сильные духом» и хотел дать Соломину роль белогвардейского капитана Осипова. Эта мысль режиссера продержалась только до кинопроб. А потом случилось то, что называется «адрог»:

— Вдруг однажды я посмотрел на Соломина, и мне показалось, что имен-



Г. БРЯНС

но он может сыграть Кольцова.

Случайность? Вряд ли. Творчество немислимо без поиска, а успех в поиске всегда похож на неожиданное открытие. И неожиданность эта закономерна, обусловлена.

— Судьба героя, видимо, настолько проникла в зрительское сознание, — говорит Юрий Соломин, — что и сейчас на киностудию, и в мой почтовый ящик приходит множество посланий-сценариев с продолжением приключений Кольцова. Эти сценарии, пусть наивные, говорят о том, что картина и моя работа пробудили у зрителя активное творческое восприятие...

Последние роли актера были встречены с большим интересом. В фильме «Оборона Севастополя» он сыграл скромного труженика войны капитана Петрова. А в «Даурии» — Семена Нагорного (кстати, здесь Соломин снимался со своим младшим братом Виталием — тоже актером Малого театра). Яркий образ майора милиции Головако актер создал в картине «Инспектор уголовного розыска». Недавно на «Ленфильме» заслуженный артист РСФСР Ю. Соломин закончил работу в большом фильме «Подвиг Ленинграда», а сейчас снимается в телевизионном многосерийном фильме «Хождение по мукам» в роли Ивана Талегина.

— Успех воспитывает актеров, — говорит Соломин. — Он приумножает их веру в себя, повышает их требовательность к своему искусству.

Г. КОТОВА,

наш. внештатн. корр.

«Брянский комсомолец»

24 АПР 1974