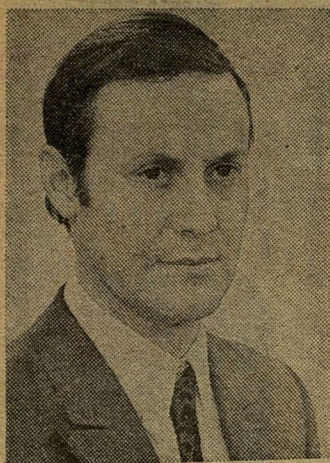




«МАСТЕР ИСКУССТВ»

СРЕДА, 15 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.30

Рассказывает
**Юрий
СОЛОМИН**



Все написанное — результат нескольких встреч с артистом. Он часто приходил усталый после репетиции, съемки, занятий со студентами, но к разговору об актерской профессии бывал готов всегда и даже о грустных вещах говорил с тайным удовольствием. Так говорят только о самом дорогом в жизни.

— Актер должен до тончайших особенностей знать свою клавиатуру; к сожалению, не каждый может ею пользоваться.

Вера Николаевна Пашенная говорила приблизительно так: каждый должен найти в своем сердце самые болевые точки и уметь пробиться к ним в нужную минуту. Иначе артистом не станешь.

О нашей актерской профессии трудно говорить, она почти не поддается объяснению. Профессия без больничного листа. Что бы ни случилось в твоей жизни. Есть много рассказов о том, как актер выходит на сцену с высокой температурой, в горе, в потрясении. Ты должен играть, должен выходить на сцену. Потому что люди пришли за духовной пищей. Для того, чтобы что-то понять в себе самих, задуматься...

Как работает актер драматического театра, рассказать, пронаблюдать невозможно. Можно только попытаться почестному поразмышлять вместе о каких-то сторонах актерской жизни...

Как же все это началось?

Я жил и учился в Чите, родители были музыкантами и хотели, чтобы мы с Виталием занимались музыкой. Они догадывались, что меня тянет не в ту сторону, но серьезно к этому не относились. То, что мы с братом Виталием стали актерами, да еще Малого театра, не сговор против родительской воли (он не мог состояться из-за разницы моих и брата лет). Просто мы выбрали каждый свой путь независимо друг от друга. И пути совпали.

В 1949 году я увидел на экране фильм, который определил мою судьбу. Все вы его, конечно, видели. Это фильм «Малый театр и его мастера».



И тогда же я решил стать артистом только этого театра.

...Я прошел третий тур, закончил Щепкинское, в котором сейчас преподаю, и стал артистом Малого.

В училище Михаил Иванович Царев преподавал нам художественное слово. И как он рассказывал нам о поэзии Пушкина, Лермонтова! Как влюблял нас в нее! Но говорить о поэзии — это все равно, что объяснять, как играют краски на полотне. Увидишь — и только тогда поймешь!

Помню, был наш выпускной вечер. Мы сидели за большим столом и говорили о своей профессии. Попросили Михаила Ивановича что-нибудь почитать нам. Он прочел хрестоматийное «Белеет парус одинокий». Прочел в свойственной ему специфической манере, с характерными царевскими интонациями. Но впервые и на всю жизнь я понял смысл с детства знакомых строк.

Самым большим везением в жизни актера я считаю встречу со «своим» режиссером. Плохо, когда актеру приходится работать самостоятель-



но. Режиссер — самый близкий для артиста человек. Он должен знать все его боли и радости. Тогда можно горы свернуть.

В кино судьба подарила мне встречу с режиссером большого таланта и обаяния. Это Акиро Кurosава.

...Ему предложили несколько кандидатур на роль Арсеньева. И тут все мы лишний раз убедились, что Кurosава — не только режиссер-творец, но и большой друг актеров. Он знакомился с нами, разговаривал и не спешил, как это обычно бывает, сделать фото- и кинопробу, сказать «да» или «нет». Он пытался, мучительно пытался... угадать актера! Угадать то, что скрыто за возможной робостью, за неверным движением рук, предательским комком в горле.

Я снова буду работать с Акиро Кurosава и очень этому рад. Он будет снимать фильм «Красная комната» по Эдгару По.

Мы иногда получаем письма от зрителей, в которых нас строго судят за то, что мы позволяем себе сниматься в

средних, а то и просто плохих фильмах. И слишком часто!

Справедливые упреки? Известная актриса Бэт Дэвис сказала об этом очень точно: артист должен появляться на экране ровно столько, чтобы его не забыли, и ровно столько, чтобы не надоесть...

Хлестаков, Раскольников, Иван Петрович («Униженные и оскорбленные»), царь Федор — это почти все, что я сыграл значительного на сцене за двадцать лет. Знаю, что очень многие актеры моего поколения живут так же. Винить тут конкретно некого, но актеру плохо без ролей. Это — как постоянная нехватка кислорода. Как же быть? Не сдаваться. Становиться жадным к работе. Искать выход в кино, на телевидении, на радио, в концертах.

Я вел преподавательскую работу в Щепкинском училище. Врал такие отрывки для студентов, в которых и сам мог что-то делать. Мог показывать, наигрывать. Придумать для себя роль. И представьте, сделал для себя много открытий в такие периоды простоев.

Есть у меня давняя мечта: на пустой сцене сыграть мелодраму или водевиль. Почему? Потому что в них наиболее чисты и обнажены характеры. Чувства, чистота их предельны, как истина в последней инстанции. Конечно же, мечтаю о современной роли. Поверьте, это не слова. Может быть, мне повезет, и снова окажется у меня в руках такой же живой, горячий материал, как очень любимый мною «Адъютант его превосходительства».

В передаче вы увидите сцены из спектаклей «Униженные и оскорбленные», «Пучина», «Царь Федор Иоаннович», фрагменты из фильмов «Блокада» и «Адъютант его превосходительства» с участием народного артиста РСФСР Ю. Соломина.

Б. ВАРСКАЯ

На снимках:

- Юрий Соломин.
- Сцена из спектакля Малого театра «Ревизор», Хлестаков — Ю. Соломин, городничий — И. Ильинский.
- Ю. Соломин в спектакле «Пучина» и в фильме «Адъютант его превосходительства».