



ЮРИЙ 1978, Здек СОЛОМИН

Телевизионный приключенческий фильм «Адъютант его превосходительства» сделал актера Юрия Соломина широко известным.

...До этой картины Ю. Соломин сыграл уже немало серьезных ролей и в кино, и на сцене Малого театра. В театре — Хлестакова в «Ревизоре», Ивана Петровича в «Униженных и оскорбленных», Кисельникова в «Пучине». На экране — Дмитрия Ульянова в ленте «Сердце матери», Мещерского в картине «Весна на Одере»... Его знали как актера умного, глубокого, тонкого, — но знали в основном ценители.

Кадр из фильма «Блокада».

И дело было не в том, что роль Павла Кольцова в «Адъютанте его превосходительства» была самой интересной из всех, сыгранных актером. Просто очень много в этом фильме счастливо сошлось: всенародно любимый, «громкий» жанр, увлекательный сюжет, романтический ореол, какой всегда окружает героя, работающего «в тылу врага», — отважного, ловкого, обладающего выдержкой и владеющего искусством перевоплощения; безукоризненное актерское обаяние Соломина; наконец, огромные «тиражи» телевидения.

Ю. Соломин — актер, обладающий отличной школой. Еще в юности, увидев фильм «Мастера малого театра», он вырвал свои пути раз и навсегда. И все сложилось, как было задумано. Учился в Щепкинском, у легендарной Веры Николаевны Пашенной. По окончании был приглашен в Малый театр, стал играть на одних подмостках с теми, перед кем с детства благоговел.

С легкой руки все той же Пашенной начал сниматься в кино — в 1960 году режиссер И. Анненский пригласил Соломина сыграть главную роль молодого инженера Павла Каурова в фильме «Бессонная ночь». Эта работа стала еще одним этапом творческой учебы для артиста — пришлось осваивать принципиально новые для него методы работы перед камерой, добиваться «непрерывности» жизни героя в коротких монтажных кусках, из которых, как мозаика, состоит каждый фильм. На одной съемочной площадке с Соломиным были Иван Любезнов, Василий Меркурьев, Алексей Грибов, Евгений Самойлов.

Юрию Соломину везло на высокопрофессиональное окружение. И на сцене Малого театра, и в кино рядом с ним всегда были большие мастера.

Везло и на режиссеров. Его снимали Марк Донской, Евгений Ташков, Виктор Трегубович, Александр Столпер... Наконец, три года назад, он снялся у прославленного японского режиссера Акиры Курошавы, одного из крупнейших художников мира, в фильме «Дерсу Узала» — сыграл Арсеньева. «Это большое мое счастье, — писал потом Соломин, — узнать этого человека, режиссера, стать его актером».

Ю. Соломина снимают много, часто и разнообразно. Следовательно ОБХСС Стрельцов в фильме Ташкова «Преступление», Телегин в многосерийной телевизионной экранизации романа Алексея Толстого «Хождение по мукам», композитор Илья в советско-японской картине «Мелодии белой ночи»...

В конце 1974 года на экраны вышли первые два фильма киноэпопеи «Блокада», снятой по одноименному роману Александра Чаковского. В двух следующих фильмах эпопеи, «Ленинградский метроном» и «Операция «Исра», вышедших в 1978 г., главную роль — майора Звягинцева исполняет Юрий Соломин.

— Основные черты Звягинцева, на мой взгляд, — рассказывает актер, — это его искренность и прямота. Он всегда говорит то, что думает, не заботясь о последствиях. Правдив не только на словах, но и в поступках. Чтобы понять его характер, достаточно вспомнить его выступление на ответственном совещании в Москве, на котором подводились итоги войны с белофиннами. В присутствии Сталина Звягинцев нашел в себе мужество откровенно высказать все то, о чем он, как коммунист, не мог умолчать...

Капитан Кольцов в «Адъютанте его превосходительства», Голово в «Инспекторе уголовного розыска», Петров в фильме «Море в огне», белый офицер Шманов в «Кочующем фронте» и, наконец, Звягинцев... Все это, если можно так сказать, «люди в шинелях». И до «Адъютанта его превосходительства» я играл военных; в картинах «Музыканты одного полка», «Сильные духом», «Весна на Одере»... И мой классический герой Телегин в фильме «Хождение по мукам» также облачен в шинель.

Видите — сколько героев, и все военные, и все же меня это нисколько не смущает. Дело в том, что мои герои — не однозначные характеры. Это совершенно разные люди, действующие в разное время и в разных обстоятельствах. Это жизненно достоверные образы, которые меня волнуют. И именно потому, что волнуют, мне интересно их играть. Я убежден, что человек в шинели, человек на войне — это огромная, неисчерпаемая тема....»

Может быть, и следующая кинороль Юрия Соломина будет «военной»? Во всяком случае, зрителей наверняка ждет открытие нового героя, нового человека, которого представит на экране талантливый артист.