

27 СЕН 1979

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ОЧЕНЬ тепло прошли встречи свердловчан с известным артистом театра и кино Юрием Соломиным.

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

«Адъютант его превосходителства».

Юрий Соломин наделен редким даром интимного общения со зрителем, слушателем. Хотя в зале во время встреч сидело множество совершенно разных по возрасту, характеру, профессиям людей, было такое ощущение, что актер обращается к каждому отдельно, что он общается только с тобой и, как с добрым, старым другом, делится своими радостями, победами, переживаниями и надеждами.

Юрий Соломин... Прежде всего — ассоциация: капитан Кольцов из многосерийного телефильма

— Действительно, моя творческая биография крепче всего связана с этим фильмом, — говорит Юрий Соломин, — хотя до него я уже десять лет снимался в кино. Режиссер Е. Ташков увидел меня в картине Свердловской киностудии «Сильные духом» и без пробы взял на роль Кольцова. Однако «стал» Кольцовым я с немалым трудом — шесть раз художественный совет отклонял мою кандидатуру на роль, но настойчивость режиссера победила...

Именно эта роль принесла Юрию Соломину широкую

известность и любовь зрителей. В образе Кольцова актером персонифицированы такие дорогие нам человеческие качества, как благородство, чистота, верность идеалам и, конечно, смелость, решительность. Большой успех в этом фильме принес артисту массу предложений сниматься в кино. И он снимался, сыграв майора Головки («Инспектор уголовного розыска»), Леопольда Штубе («И был вечер, и было утро»), корнета Шмакова («Кочующий фронт»), кузнеца Семена Нагорного («Даурия»), Звягинцева («Блокада»), Телегина («Хожение по мукам»).... И это — далеко не

полный перечень фильмов, в которых занят Ю. Соломин.

Знаменитый японский режиссер Акира Кurosawa утвердил Соломина на роль Арсеньева в «Дерсу Узала», посмотрев «Адъютанта...», и назвал его одним из лучших современных актеров...

— Юрий Мефодиевич, разрешите задать вам традиционный вопрос: как вы стали актером?

— Я рос в музыкальной семье. Мои родители сорок с лишним лет проработали в Читинском Доме пионеров, где руководили самодеятельностью. Мать не хотела, чтобы ее сыновья — я и младший брат Виталий — стано-

вились актерами, а вот отец очень хотел.

Когда я поехал сдавать экзамены, отец тоже отправился в Москву — болеть за меня. Но там случилась очень неприятная история: у отца вытащили бумажник со всеми деньгами и билетами на обратный путь. Знакомые помогли ему с билетами, но ехать нужно было не позже, чем через сутки. Отец, конечно, был страшно расстроен, чуть не плакал. «Ты, — говорит, — пойдешь к Вере Николаевне Пашенной (это мой преподаватель, у которой я учился в Щепкинском училище, где сейчас сам веду курс), узнай, берет она тебя

или не берет. Если не берет, то чего ждать: поехали в Читу, пока билеты есть».

И пошел я узнавать, хотя узнавать было рано: третий тур экзаменов был еще впереди. Встретился с Верой Николаевной, запинаясь, рассказал про отца, про билет и про то, что мне сейчас надо знать: ехать или оставаться.

Пашенная помолчала, посмотрела на меня и сказала: «Ну, оставайся». Так я остался...

В труппу Малого театра был принят сразу же после окончания училища. Дом Островского стал моим домом. Другого я себе не

представляю, хотя и не все было гладко и безоблачно за годы работы в театре...

В театре Юрий Соломин играет немало крупных ролей, в том числе Хлестакова в «Ревизоре», Швандю в «Любови Яровой», Треплева в «Чайке», царя Федора в пьесе А. К. Толстого.

— А какова ваша нереализованная мечта?

— Мечтаю сыграть Сирано де Бержерака в одноименной комедии Ростана. Для актера вообще очень важно, чтобы роль приходила к нему вовремя, ведь многие вещи я уже не могу играть — хотя бы из-за возраста...

Л. ФЕФЕЛОВА,
лектор бюро пропаганды советского киноискусства.