

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

21 ЯНВ 1980

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

ШАГ В РЕЖИССУРУ

Дебютант... Как-то не подходит это слово к народному артисту РСФСР Юрию Соломину, знаменитому «адептанта» его превосходительства». И тем не менее это так. На Свердловской киностудии начались пробы актеров для фильма «Скайдальное происшествие в Брикмилле», который ставит Ю. М. Соломин.

— Юрий Мефодьевич, вы ведь впервые пробуете себя в кинорежиссуре?

— Но не в режиссуре вообще. За долгое время преподавания в театральном училище имени Щепкина при Малом театре (а я работаю там уже около двадцати лет) мне пришлось поставить довольно много дипломных спектаклей.

— Это и послужило базой для пробы себя в новом качестве режиссера?

— Это. И не только это. 22 года работы в театре, 19 лет в кино — достаточное время для приобретения опыта, каких-то навыков. Я думаю — все вместе дало мне и возможность, и право сделать шаг в режиссуру.

— Вы выбрали сценарий для дебюта сами?

— Нет. Его предложила мне Свердловская киностудия, с которой я давно связан. Сценарий написан В. Соловьевым по известной

пьесе Дж. Пристли «Скайдальное происшествие с мистером Кэтлом и миссис Мун».

— Чем он привлек вас?

— Наверное, тем способом разрешения проблем, над которыми задумывается каждый из нас. Проблема одиночества, например. Ведь часто бывает, что, говоря на одном языке, люди совершенно не понимают друг друга. Или проблема обыденности, разрешаемая в пьесе весьма оригинальным способом.

— А как же работа в театре?

— Дирекция Малого театра пошла мне навстречу. Это выразилось не только в том, что на время съемок буду занят лишь в одном спектакле — «Царе Федоре Иоанновиче», но и в том, что после окончания фильма приступаю к постановке в театре одной из пьес Островского. Не могу сейчас сказать, какой именно: артисты, знаете, — народ суеверный.

Не жалею ли я, что почти на целый сезон лишусь многих своих ролей в театре? Жалею, но не слишком: уж очень манит меня сейчас «роль» режиссера.

Интервью взяла
Т. СУХАЧЕВА.