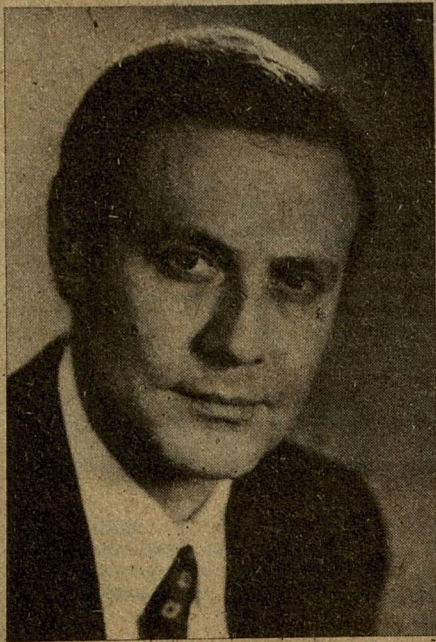


ПО ОБЕ СТОРОНЫ РАМПЫ

В Тбилиси с большим успехом проходят гастроли академического Малого театра СССР. В спектаклях принимают участие многие известные мастера сцены и экрана. Среди них и народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Юрий Соломин. Наш корреспондент встретился с популярным актером и попросил его ответить на несколько вопросов.



— В Грузии вы не в первый раз?

— Я был здесь семнадцать лет назад, во время гастролей Малого театра в Тбилиси. Тогда я играл итальянского паренька Пэппино из пьесы грузинского драматурга Г. Мдивани «Украли консула!». Спектакль был еще новый, и меня волновало, как примет его зритель. Моя работа получила немало теплых отзывов. Может быть, именно «с легкой руки» тбилисцев ее дальнейшая судьба сложилась столь удачно. Я сыграл Пэппино около 500 раз. Это почти рекордная цифра для театра.

После этого, к сожалению, не удалось бывать в вашей республике. Но я всегда с большим интересом следил за творчеством грузинских коллег. Большое удовольствие доставляли московские гастроли руставелевцев, спектакли «Ричард III» и «Кавказский меловой круг», актерская игра Р. Чхикадзе и его товарищей, режиссура Р. Стурua...

— Известно, что и вы в последнее время обратились к режиссуре...

— В 1975 году выдающийся японский кинорежиссер Акира Кurosавa, автор фильма «Дерсу Узала», получившего первый приз на Московском кинофестивале (если помните, я играл в нем главную роль), сказал в интервью по Центральному телевидению, что заметил во мне режиссерские способности. Хотя к тому моменту я уже десять лет занимался преподаванием в Театральном училище им. М. Щепкина и поставил несколько студенческих спектаклей, эти слова прозвучали для меня полной неожиданностью. Даже после этого у меня не хватило дерзо-

сти предложить свои услуги Малому театру в качестве постановщика. И все же заявление мастера запало в душу. Как видно, его услышали и другие. Немного позже я получил приглашение на постановку в Болгарию, в театр города Толбухина. Мой выбор пьесы совпал с пожеланиями болгарских друзей. Это была комедия Островского «Лес», которую я считаю лучшей в наследии великого русского драматурга.

— Что привлекает вас в этом произведении? Какая тема стала ведущей в спектакле?

— Мне дорога здесь тема актерского творчества, раскрытая драматургом с огромной художественной силой. В «Лесе» существуют рядом, сталкиваются два мира — мир театральных людей с их благородством, бескорыстием, духовной красотой идушный мирок тех, кто далек от сцены, но в жизни предается самому дешевому и пошлomu комедианству. Обличая жалких, фальшивых комедиантов, Островский воспева-ет настоящего артиста. И мне хотелось, чтобы постановка воспринималась именно с таких позиций. Судя по реакции первых зрителей, это в какой-то мере удалось.

— «Лес» стал вашим режиссерским дебютом в театре. Но ведь вам удалось испытать себя и в кинорежиссуре. Весной мы увидели поставленный вами телефильм «Скандалное происшествие в Брикмилле»...

— Предложение Свердловской киностудии сделать фильм по пьесе Д. Приштыли пришло в период подготовки к постановке «Леса». И вышло так, что первый крупный режиссерский опыт состоялся у меня на съемочной площадке. Вообще, я очень благодарен телевидению, принесшему мне в свое время первый большой успех и теперь подарившему возможность обрести новое творческое качество. Не всем я удовлетворен, однако чувствую, что и этот «блин», как говорится, не «вышел комом»...

— Очевидно, последует продолжение?

— Да, такое желание есть. Имеется и несколько любопытных предложений, причем не только от телевидения, но и от кинематографа большого экрана. Подробно говорить пока не могу, скажу только, что вновь предполагаются экранизации драматургии и прозы. Сейчас ведется работа над сценариями.

— Будете ли вы заняты в этих фильмах как актер?

— Не все литературные материалы предоставляют мне такую возможность. Но ведь это и не обязательно, хотя, как я убедился, снимая «Скандалное происшествие», именно кино и телевидение позволяют совмещать в одном лице режиссера и исполнителя одной из ролей. Здесь ты можешь видеть себя со стороны, оценивать результат и вносить коррективы, если нужно. В театре это гораздо сложнее. Такое по силам только отдельным выдающимся художникам, подобным Б. Бабочкину или

В. Ильинскому...
— Значит, в будущем спектакле Малого театра «Ревизор» вы намерены остаться «по ту сторону рамп»?

— Конечно. Прежде всего, роль Хлестакова, которую я исполнял много лет подряд в постановке И. Ильинского, уже не подходит мне по возрасту. Мой давний партнер по «Ревизору» и постановщик нового спектакля Е. Весник оказался в лучшем положении. Образ Городничего и сегодня вполне отвечает его актерским данным. Ему предстоит вернуться в число исполнителей гоголевской комедии. А в интересах спектакля необходимо, чтобы один из нас мог наблюдать общую работу, так сказать, «снаружи». Так что наше решение вполне оправданно.

— Кто же на этот раз предстанет в образе Хлестакова?

— Мой брат Виталий Соломин. Его дублером будет молодой, начинающий актер О. Штефанко. Роль Осипа репетирует Р. Филиппов, Анны Андреевны — О. Хорькова, Марии Антоновны — Т. Лебедева, недавно принятая в труппу театра. Вообще, надо заметить, что актерский ансамбль будет несколько омоложен по сравнению с традиционным вариантом.

— Несколько слов о замысле постановки...

— Нам хочется сделать спектакль в традициях русского реалистического театра. Пожалуй, лишь оформление Е. Куманькова может показаться несколько непривычным. В остальном же мы стремимся к максимально точному следованию за Гоголем. Работаем с увлечением, продолжаем репетиции и во время тбилисских гастролей.

— Надеемся, занятия режиссурой не заставят вас изменить актерской профессии? Какие новые работы Соломина-актера мы увидим в ближайшем будущем?

Только что «Мосфильм» завершил съемки фильма «Крик тишины». Я вернулся из Забайкалья, где родился и провел детство. Место действия, взволнованная меня тема картины были главной причиной, заставившей принять предложение молодого, еще не очень опытного режиссера А. Дашиева, заинтересоваться сценарием, не вполне совершенным по драматургии. Ведь речь идет об охране природы, богатства и красоты Байкала. Мне захотелось сказать и свое слово в защиту родного края. В сюжете картины есть элементы детектива. Я играю следователя, распыливающего опасное преступление. Борьба за чистоту природы, против низменных проявлений человеческой натуры стала действенной основой этого образа.

— Что бы вам хотелось передать нашим читателям?

— Сердечную благодарность за внимание, чуткий прием спектаклей Малого театра в Тбилиси. Сосредоточенная тишина зала, искреннее проявление эмоций — вот лучшая награда для актера.

Беседу вел З. СВАНИДЗЕ.

Юрий Соломин
г. Тбилиси

20 СЕН 1981

154