

Сегодня в филиале Малого театра состоится премьера спектакля «Ревизор».

Вот что рассказали корреспонденту «Вечерней Москвы» народные артисты РСФСР режиссеры-постановщики Ю. Соломин и Е. Весник (он же исполнитель роли Городничего), а также народный художник РСФСР Е. Куманьков, оформивший постановку.

#### Ю. СОЛОМИН:

— «Ревизор» для Малого театра примерно то же самое, что «Чайка» для МХАТа.

В 1836 году состоялось первое представление пьесы в Малом театре. С тех пор она почти не сходит с нашей сцены. М. Щепкин, А. Остужев, М. Ермолова, А. Яблочкина, В. Пашенная, М. Жаров — вся ис-

# Три интервью по поводу «Ревизора»

тория Малого театра связана с «Ревизором».

Первой ролью молодого И. Ильинского в Малом театре был Хлестаков, затем Городничий. В 1966 году Игорь Владимирович сам поставил спектакль, в котором роль Городничего играл Е. Весник, а я — Хлестакова. Спектакль этот хорошо «потрудился» — шел около 10 лет и имел успех.

Когда нам доверили работу над новой сценической редакцией комедии, нашими единомышленниками стали ведущие актеры театра В. Соломин (Хлестаков), Р. Филиппов (Осип), О. Хорькова (Анна Андреевна),

Г. Карнович-Валуа (Ляпкин-Тяпкин), В. Павлов (Почтмейстер) и другие.

#### Е. ВЕСНИК:

— Как нельзя дважды войти в одну и ту же реку, так нельзя одинаково поставить и сыграть эту пьесу.

Сколько ни читал «Ревизора», постоянно нахожу благодаря ремаркам Н. В. Гоголя все новые смысловые и постановочные повороты.

Слова В. Г. Белинского о том, что «Ревизор» Гоголя столько же трагедия, сколько и комедия, кажутся мне сейчас необычайно актуальными. Так, сцена прорвавшихся к

Хлестакову обиженных людей, преодолевших часток кол полицейского заслона, близка, на мой взгляд, по накалу к народной трагедии.

Для нас, участников спектакля, программой работы стал призыв Н. В. Гоголя «...озираться... жизнь... сквозь видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы!».

Николай I, посмотрев спектакль, сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне — более всех!». И мы стараемся, чтобы частное происшествие в уездном городе читалось зрителями как обобщение, как символ всего того, что творилось в николаевской России.

#### Е. КУМАНЬКОВ:

— В «Ревизоре» хотелось показать затрапезный городок, как маленькую частичку целого. Так появились в глубине сцены панорама России, старый дырявый забор — символ «рачительной»

деятельности градоправителя, герб российской империи — двуглавый орел, распростертый над всем происходящим.

В эскизах костюмов оставались верными исторической правде, не подчеркивали модные аксессуары той эпохи, чтобы зрители не воспринимали героев пьесы, как «инопланетян».

Обычно каждый спектакль Малого театра, о каких бы серьезных вещах он ни говорил, — праздник для глаз. Работая над «Ревизором», старался не забывать об этой доброй традиции.

Интервью провела  
Т. ДМИТРУК.