

4 • 9 июня 1982 года



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ЛЕВЫЯ В ОРБИНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
МАЛЫЙ ТЕАТР СССР

ЦАРЬ ФЕДОР И ДРУГИЕ

Сегодня артисты Малого театра на сцене драматического театра им. А. В. Луначарского покажут спектакль «Царь Федор Иоаннович». Историческую трагедию А. К. Толстого поставил выдающийся советский режиссер, народный артист СССР Б. Равенских. Заглавную роль исполняет народный артист РСФСР Ю. Соломин. Накануне наш корреспондент встретился с актером. Вот что рассказал Юрий Мефодиевич:

— Первый раз я увидел на-ря Федора в далеком детстве. И не на сцене, а на экране. Это был снятый на пленку знаменитый спектакль Художественного театра. Потрясение я испытал огромное. До сих пор помню унизанные кольцами, какие-то беспомощные руки Федора—И. Москвина... Примерно тогда же в Чите, где я родился и вырос, показывали фильм «Малый театр и его мастера». Мечта стать актером крепла вместе с желанием непременно играть на этой сцене. Но, конечно, мне и во сне не могло привидеться, что когда-нибудь выйду на священные подмостки Малого в образе царя Федора Иоанновича.

Предложение войти в состав готового, давно идущего спектакля застало меня врасплох. Времени оставалось крайне мало. Бесконечно благодарен Борису Ивановичу Равенских, партнерам Г. Кирюшиной, Е. Самойлову, В. Хохрякову, Е. Веснику за помощь, поддержку и уверенность в моих силах. Теперь, когда роль исполняется уже несколько лет, я все сильнее ощущаю, какое редкое актерское счастье выпало на мою долю.

— Читатели «Кузбасса» знают, что в последнее время вы обратились к режиссерской

профессии. А как началось это увлечение?

— В 1975 году выдающийся японский кинорежиссер Акира Курогава, автор фильма «Дерсу Узала», получившего первый приз на Московском кинофестивале (если помните, я играл в нем главную роль), сказал в интервью по Центральному телевидению, что заметил во мне режиссерские способности. Хотя к тому времени я уже десять лет преподавал в училище им. М. Шепкина при Малом театре и поставил несколько студенческих спектаклей, эти слова прозвучали для меня полной неожиданностью. Но даже после этого у меня не хватило дерзости предложить свои услуги Малому театру в качестве постановщика. Как видно, слова Курошавы услышали и другие. Несколько позже я получил приглашение на постановку в Болгарию, в театр города Толбухина. Мой выбор пьесы совпал с пожеланиями болгарских друзей. Это была комедия А. Н. Островского «Лес», которую я считаю лучшей в наследии великого русского драматурга.

— Эта работа и стала вашим режиссерским дебютом?

— Не совсем так. В период подготовки к репетициям «Леса» пришло предложение от Свердловской киностудии

сделать для Центрального телевидения фильм по пьесе Д. Кристли «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун». И вышло так, что первый режиссерский опыт состоялся у меня на съемочной площадке. Вообще я очень благодарен телевидению, принесшему мне первый большой успех в «Адьютанте его превосходительства» и затем давшему возможность обрести новое творческое качество. Не всем в картине я удовлетворен, однако чувствую, что, как говорится, этот «блин не вышел комом»...

— Очевидно, последует продолжение?

— Да, такое желание есть. Имеется и несколько любопытных предложений, причем не только от телевидения, но и от кинематографа «большого экрана». Подробно говорить пока не могу, скажу только, что предполагаются экранизации драматургии и прозы. Сейчас ведется работа над сценариями.

— Будете ли вы заняты в этих фильмах как актер?

— Не все литературные материалы представляют мне такую возможность. Но ведь это и не обязательно. Хотя, как я убедился, снимая «Скандалное происшествие», именно кино и телевидение позволяют совмещать в одном лице режиссера и исполнителя одной из ролей. Здесь ты можешь видеть себя со стороны, оценивать результат и вносить коррективы, если нужно. В театре же это гораздо сложнее. Такое по силам лишь отдельным выдающимся художникам,

подобным Б. Бабочкину или И. Ильинскому.

— Значит, в новом спектакле Малого театра «Ревизор» вы остаетесь «по эту сторону рампы»?

— Конечно. Прежде всего, роль Хлестакова, которую я исполнял много лет подряд в постановке И. Ильинского, уже не подходит мне по возрасту. Мой давний партнер и сопостановщик «Ревизора» Е. Весник оказался в лучшем положении. Образ Городничего и сегодня вполне отвечает его актерским данным. Поэтому он вернулся в число исполнителей гоголевской комедии. А в интересах спектакля необходимо, чтобы один из режиссеров всегда мог наблюдать общую работу со стороны. Так что наше решение вполне оправданно.

— Надеемся, занятия режиссурой не заставят вас изменить актерскому делу? Какие новые роли Соломина-артиста зрители увидят в ближайшее время?

— В эти дни на экраны страны, в том числе и Кузбасса, выходит картина студии «Мосфильм» «Крик тишины». Съемки происходили в моем родном Забайкалье. Место действия, да и тема, затронувшая меня, стали главными причинами, почему я принял предложение молодого, еще не очень опытного режиссера А. Дашиева. В фильме речь идет об охране богатств и красоты Байкала. Мне захотелось сказать и свое слово в защиту сибирской природы. В сюжете картины есть элемен-

ты детектива. Я играю следователя, распутывающего опасное преступление. Борьба за чистоту окружающей среды — в самом широком смысле слова, т. е. борьба и против низменных проявлений человеческой природы стала действенной основой этого образа.

А в Малом театре репетирую интересную и очень непростую роль в пьесе «Картина». Те, кто читал роман Д. Гранина, по которому написана пьеса, наверняка помнят моего героя. Это художник Астахов, человек яркой творческой индивидуальности и сложной личной судьбы. До премьеры остается еще несколько месяцев, поэтому о каких-либо итогах работы говорить преждевременно.

— Выступления на сцене, киносъемки, режиссура, преподавание... Удастся ли вам совмещать столь интенсивную творческую нагрузку с участием в общественной жизни?

— Без этого я не представляю себе полноценного существования. Обязанностей масса. Судите сами — я вхожу в состав партбюро и художественного совета Малого театра, избран в правление ВТО и президиум Московской городской организации общества «Знание», являюсь деканом университета культуры в подшефной военной академии. И, кроме всего прочего, есть у меня почетная, но такая трудная и хлопотная должность — депутат районного Совета. Получаю огромное удовлетворение, когда удается сделать что-либо нужное людям, улуч-



шающее их жизнь, приносящее счастье и покой в их дом. В тишина зала, искреннее проявление эмоций—вот лучшая награда для актера. Верю, что выдвинув мою кандидатуру, и «Царь Федор» не обманет зрительских ожиданий.

Вел беседу
А. ВОЛЧАНСКИЙ.

— Что бы вам хотелось передать читателям газеты?
НА СНИМКЕ: в роли царя Федора Иоанновича — Ю. Соломин.

— Сердечную благодарность за внимательный, чуткий прием спектаклей Малого театра
Фото И. Ефимова.
г. Кемерово.