



Кадр из фильма «Крик тишины».

ЮРИЙ СОЛОМИН

В новом художественном фильме «Крик тишины» народный артист РСФСР Юрий Соломин сыграл одну из главных ролей — следователя, который раскрывает тяжёлое преступление, что было совершено в далеком таежном густолесье. Так Соломин уже в третий раз выступил перед зрителями, рассказывая о том сложном пути, который неизменно проходят люди, посвятившие себя охране наших законов. Впервые такая встреча с актером состоялась в картине «Инспектор уголовного розыска», где Соломин был занят в роли майора Головки, затем герой Соломина расследовал запутанное дело о хищении на трикотажной фабрике в фильме «Преступление» и, наконец, «Крик тишины».

Новая работа была дорога Юрию Соломину и тем, что съемки картины проходили в его родных местах, в Забайкалье. Отсюда из драматического коллектива Читинского дворца пионеров начался путь его на сцену. Отсюда он уехал в Москву, чтобы держать экзамены в Театральное училище имени Щепкина. И был принят, став учеником прославленной русской актрисы В. Н. Пашенной.

Есть актеры, чье имя уже с первым появлением их на сцене или на экране сразу же становится широко известным и популярным. Взлету Юрия Соломина предшествовали долгие годы исканий, когда он познавал собственные возможности и утверждался в главных своих художнических пристрастиях. Соломин начал сниматься в кино едва ли не сразу после окончания театрального училища, сыграв в таких фильмах, как «Бессонная ночь», «Весна на Одер», «Красная палатка». Но его звездным часом стала работа в многосерийном фильме «Адъютант его превосходительства» — роль разведчика Павла Кольцова. Именно этот герой дал актеру возможность с максимальной полнотой и глубиной рассказать о чертах, которые более всего дороги Соломину: преданность высокой идее, нравственная устойчивость в сочетании с внутренней простотой.

Широкое признание зрителей, подтвердившее ус-

«КРИК ТИШИНЫ»

Авторы сценария И. Калашников, А. Дашиев
Режиссер А. Дашиев

В Сибири, в глухой тайге на берегу Байкала, был обнаружен истекающий кровью егерь...

Кто убийца? Убийство случайное или преднамеренное?

Однако смысл картины состоит не только в том, чтобы вскрыть объективную правду о гибели егеря Колчина. Фильм затрагивает важную проблему взаимоотношений человека и природы.

В роли следователя снялся популярный актер **Юрий СОЛОМИН**. Очерк о нем мы предлагаем вниманию читателей.

Другие роли исполняют: Б. Вампилов, А. Дагбаев, Б. Щербakov, В. Курков, В. Малышев, О. Видов, А. Евдокимова, Ц. Шагжин, М. Елбонов, Л. Германова.

Оператор Р. Келли. Художник И. Пластинкин. Композитор Д. Тер-Татевосян. Текст песни Л. Куксо.
«Мосфильм»

АКТЕРЫ И РОЛИ

пех Юрия Соломина, принесло ему новые роли. В начале 70-х годов он снялся в картинах «Инспектор уголовного розыска», «И был вечер, и было утро», «Кочующий фронт», «Право на прыжок», «Даурия». В этом ряду выделяется работа Соломина в фильме «И был вечер, и было утро», экранизации пьесы Бориса Лавренева «Разлом», где он играл Леопольда Штубе, хитрого, опасного врага революции, человека со своей классовой программой, которую он стремится реализовать, несмотря ни на что. Преддверием этой работы был один из ранних героев Соломина — Геттель, которого он играл в фильме «Сильные духом». И в этой, одной из своих первых киноролей актер уходит от шаблонных решений, его Геттель и проницателен, и умен, и смел, что не умаляет в нем жестокости и коварства. Свой поиск Соломин продолжил и позже, работая в картине «Кочующий фронт» в роли корнета Шмакова.

На сцене Малого театра, где Ю. Соломин много и плодотворно работает, особенно памятными стали его чиновник Кисельников в «Пучине» А. Н. Островского и Хлестаков в гоголевском «Ревизоре».

С подлинной актерской зрелостью Соломин сыграл поручика Ярового в «Любови Яровой», за что вместе со своими товарищами был удостоен золотой медали имени А. Довженко.

В 1974 году состоялась встреча Юрия Соломина с выдающимся японским режиссером Акирой Курасавой, который был приглашен советскими кинематографистами для постановки фильма «Дерсу Узала». Курасава предложил Соломину роль Арсеньева, ученого и писателя, создавшего повесть о своем друге, жителе Уссурийской тайги Дерсу Узала. Арсеньев стал одной из центральных фигур картины. Глубокая духовность этого человека, прошедшего со своим отрядом сквозь таежные дебри, гуманистическое, светлое начало были переданы Соломиным с подкупающей искренностью и силой.

Не менее интересным оказалось участие актера в многосерийном телевизионном фильме «Хожение по мукам» по роману Алексея Толстого, где он сыграл Ивана Телегина. Соломинский Телегин принимал жизнь во всей ее сложности, стараясь постичь и доброе, и скорбное в ней, не теряя мудрого достоинства ни в горе, ни в счастье.

Юрий Соломин умеет соотносить свой жизненный опыт с образами, которые он создает на сцене и на экране. Это относится и к таким его ролям, как Звягинцев в «Блокаде», за которую актер был удостоен Государственной премии РСФСР.

Последнее время Юрий Соломин активно занялся режиссурой. Первой ступенькой на этом пути стала его педагогическая деятельность в Театральном училище им. Щепкина, где он преподает актерское мастерство. Затем Соломин дебютировал как режиссер телевизионного фильма «Скандал в Бренкиле», а недавно поставил в Малом театре «Ревизора» вместе с народным артистом РСФСР Е. Я. Весником.

О. ЛАДЫГИН.