

1983, 13 янв, № 6

люди искусства

В НАЧАЛЕ пятидесятых студентом - первокурсником я попал в Московский драматический театр им. К. Станиславского на спектакль «Наследники Рабурдена». Многие теперь уже позабылось, но главный герой пьесы Золя до сих пор, как живой, стоит перед глазами. Я был поражен совершенством работы актера, тонким юмором, изяществом отделки каждой выразительной детали. Так мог работать только очень талантливый и к тому же многоопытный, искусственный мастер. Я не сомневался, что возрастную роль французского буржуа Рабурдена играет человек, что называется, зрелых лет, и крайне изумился, узнав, что передо мной совсем еще молодой актер. Перевоплощение было полное, удивительное. Тогда я узнал и запомнил его имя — Евгений Весник.

Сейчас трудно представить театрал или кинозрителя, незнакомого с его творчеством. А тридцать лет назад мне чаще приходилось слышать о Е. Веснике в аудиториях, коридорах и куртках нашего Щепкинского училища. Вспоминали его первые успехи в учебных спектаклях, рассказывали связанные с ним смешные истории, розыгрыши, шутки, на которые он всегда был поистине неистощим. Стоит ли повторять, что чувство юмора — природное качество Е. Весника, а область комического — его родная стихия... Роли артиста говорят сами за себя.

И естествен его приход в Театр сатиры. Здесь он сыграл Присыпкина в «Клопе», Ивана Ивановича в «Бане»... Огромным успехом пользовался его Остап Бендер. Это был первый опыт перенесения на сцену знаменитых романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», которые он инсценировал.

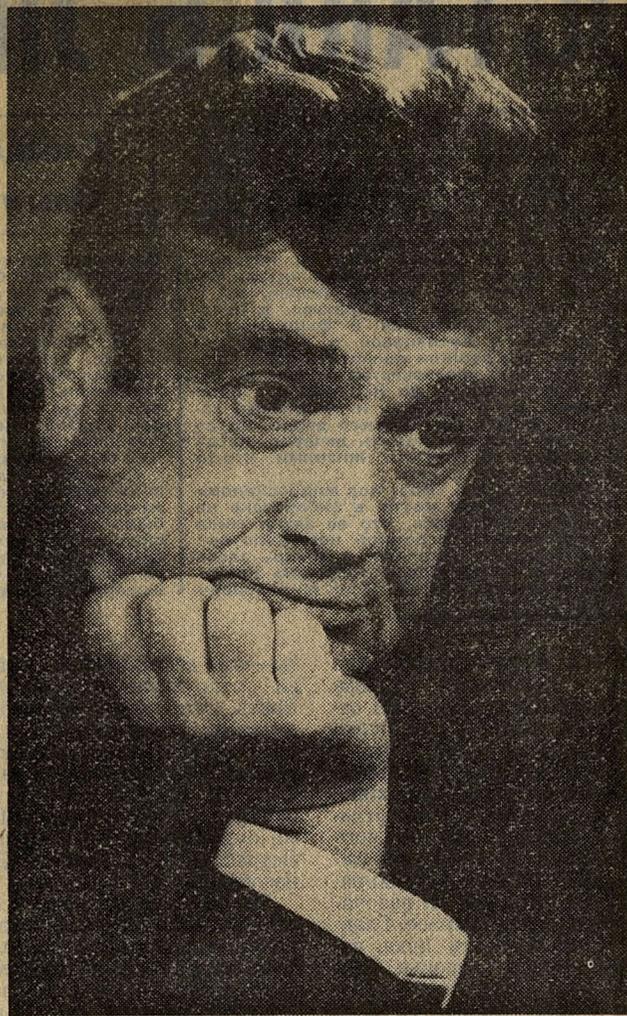
В Театре сатиры он поставил спектакль «Плутни Скапена», в котором создал великолепный мольеровский образ ловкого и умного слуги. Много позже он еще раз, уже в Малом театре, обратился к этой классической пьесе, поставив ее с молодежным составом исполнителей.

Режиссура в жизни Евгения Яковлевича — не эпизодическое увлечение, а постоянная глубокая привязанность. На сцене Малого театра, где он работает почти два десятилетия, им осуществлены, кроме «Скапена», спектакли «Мои друзья» А. Корнейчука, «Господа Головлевы» по роману М. Салтыкова-Щедрина, инсценированному самим постановщиком. В прошлом году мы закончили совместную работу над новой сценической редакцией гоголевского «Ревизора».

Известно, какое значение имеет эта пьеса в истории Малого театра. Важную роль сыграла она и в нашей жизни. Оба мы были заняты в предыдущей постановке И. Ильинского. Е. Весник в очереде с Игорем Владимировичем играл Городничего, а я — Хлестакова. В этой работе для меня вновь раскрылась исключительная способность Евгения Яковлевича к актерской импровизации. Спектакль шел сотни раз. И всегда, ожидая на сцене появления Городничего, я заранее не знал, какой первый ход сделает сегодня Е. Весник.

Когда «Ревизор» сошел со сцены, нам трудно было расстаться с любимой пьесой. Продолжали играть ее в концертах, подумывали даже об эстрадном варианте, своеобразном спектакле двоих. Как ни заманчива казалась идея, было очевидно, что такое решение неизбежно обеднит комедию. Мы не имели права на подобные эксперименты.

Не берусь судить о качестве новой постановки «Ревизора», тем более сравнивать ее с прежней. Скажу только, что, встретившись за режиссерским столиком, мы легко нашли с ним общий язык. Партнерство по сцене легко и органично перешло в соавторство постановщиков, тесный союз режиссера и исполнителя. Ведь Евгений



Чувствовать себя нужным

Ю. СОЛОМИН,
народный артист РСФСР

Яковлевич в отличие от меня остался в числе исполнителей. Тонкая линия рампы разделила нас. Я смог теперь увидеть его Городничего со стороны.

Конечно, время не прошло бесследно для этой работы. Многие изменилось вокруг и внутри нас. Старше, мудрее стал артист, новые краски и глубины обрело исполнение. Он нашел в себе силы отказаться от того, что когда-то имело безоговорочный успех и могло стяжать аплодисменты сегодня. Е. Весник ведет роль обдуманно и серьезно, что придает сатирическому комизму Гоголя особую остроту. Его Городничий — не условная театральная маска, но живой человек, данный во всех реалиях психологической правды. Умение создать объемный характер в жанре точного социального портрета делает Е. Весника в моих глазах актером именно того направления, той школы, что испокон веку составляла славу и гордость Малого театра.

По долгу режиссера мне иной раз приходится после очередных представлений «Ревизора» делать небольшие замечания моему старшему другу. Надо видеть, как открыто и незащищенно, с искренней благодарностью принимает он каждый совет, словно бы превращаясь из опытного мастера в робкого дебютанта. Годы, заслуги, звания и награды не исказили его сути. Я вижу, какое волнение сотрясает его душу перед каждым выходом на сцену — премьера это в Малом театре или рядовой концерт в отдаленном Дворце культуры.

Впрочем, для Е. Весника любое появление перед зрителем равнозначно премьере. Вспоминаю нашу первую совместную работу в пьесе Г. Мдивани «Украли консула». Она прошла в Малом театре более пятилет раз — цифра почти рекордная! Уверен, в «долгожительстве» спектакля была заслуга Евгения Яковлевича. Даже через много лет после премьеры он играл своего Консула настолько темпераментно, красочно и ярко, что рядом

с ним была бы просто невысказанная работа «вполнакала». Прекрасное свойство, верный признак профессионализма самой высокой пробы!

Легко ли работать с Е. Весником? На этот вопрос можно ответить по-разному. Нрав у него далеко не простой. По первому впечатлению он может показаться человеком, излишне уверенным в себе, даже самоуверенным. Внешняя форма его бытия — бурный фейерверк, извержение вулкана. Но если взглянуть, увидишь, что за всем этим таится нечто иное — почти детская непосредственность, даже наивность, неистребимая тяга к людям и готовность прийти им на помощь в трудную минуту.

Но, думаю, главнейшее его качество — фантастическая, беспредельная работоспособность, одержимость творческим трудом. Е. Весник и безделье — вещи абсолютно несовместимые. Он не ждет работы, а идет ей навстречу. Отсюда его необычайная разносторонность, способность выставляться в различных направлениях. Я упоминал о его режиссерских и литературных занятиях. Известно, что он популярный киноактер. На его счету несколько десятков экранных ролей, в том числе таких, как шекспировский Родриго в «Отелло», Охотник в «Обыкновенном чуде», запомнившиеся всем преступник в «Деле № 306» и Богдан Сусик в «Трембите»... Правда, несмотря на это, мне кажется, что главная и лучшая роль киноактера Е. Весника еще впереди.

Евгений Яковлевич участвовал в дублировании более трехсот иностранных картин. А бессчетное количество радиопередач, телефильмов с его участием и в его постановке! Стоит только вспомнить Кола Брюньона в одноименном спектакле по Р. Роллану — жизнелюбивого, веселого и мудрого мастера из Клема.

Я не говорю уже о его громадной работе на эстраде. Афиши сольных концертов Е. Весника много лет подряд появляются во всех угол-

ках страны. Он читает Маяковского, Горького, Зощенко, Бабеля, произведения современных юмористов. Непременная часть его программ — «Из записных книжек артиста». Это собрание забавных и поучительных историй, когда-либо слышанных Е. Весником или сочиненных им самим.

Ни минуты покоя! У него нет хобби в привычном смысле слова. Его единственное увлечение — работа.

При таком обилии интересов Евгений Яковлевич бесконечно предан театру. Он играет сейчас предпримчивого владельца кафе «Белый баран» из провинциального Сан-Вио («Мамуре» Ж. Сармана), оставшего офицера австро-венгерской монархии барона Ленбаха («Агония» М. Крлежа), боярина Луп-Клешнина в «Царе Федоре Иоанновиче».

Убежден, что Е. Весник может и умеет делать на сцене практически все. Его возможности неизмеримо шире комедийных ролей. Он стремится открыть и показать драматическую сторону характера. Таким был, например, его Расплюев из «Свадьбы Кречинского» — существо несчастное, обездоленное жизнью, забитое. Смеясь над своим персонажем, актер в то же время заставлял сочувствовать ему. Евгений Весник — природный сатирик, но очень часто, при малейшей возможности, обвинитель в его лице уступает место защитнику.

Есть в актерском списке Весника и работы совершенно противоположного плана. Помню, каким неожиданным было назначение его на роль Алексея из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Смелость режиссера Л. Варпаховского была вознаграждена принципиальной победой исполнителя. В его герое не было ничего от привычного «братишки», романтического «скитальца морей», доморожденного философа, его бунт против Вожака был результатом драматической душевной работы, воплощением перехода от стихийных настроений матросской массы к сознательному политическому действию.

Свое шестидесятилетие Е. Весник отмечает одной из главных ролей в спектакле «Дикий Ангел». Он играет своего сверстника, пенсионера Крячко в пьесе украинского драматурга А. Коломийца. Его герой — честный труженик, нелегко переносящий разлук с любимым делом. Он добрый отец, трогательный в своих заботах о ближнем. И, наконец, что крайне важно для исполнителя — Крячко фронтвик, участник Великой Отечественной. Артист несет эту тему бережно, почти благоговейно. Ведь для него она — часть собственной биографии.

Об этом периоде жизни Евгений Яковлевич говорит, как правило, скупо и немногословно. Только в День Победы можно увидеть на его груди боевые награды, самые дорогие из них — орден Красной Звезды и две медали «За отвагу». Те, кто воевал, знают цену таких наград. Юность актера — это бои на Карельском и 3-м Белорусском фронтах, форсирование Свири и штурм Кенигсберга. Со второго курса Щепкинского училища ушел он в Действующую армию. Гвардии лейтенантом вернулся в родную Москву.

Быть в гуще событий, чувствовать себя нужным людям — вот что владеет душой актера. Этот вечный зов ведет его на театральные подмостки, к микрофонам радио и под свет студийных «юпитеров» бросает «на сцену эстрады». Это чувство влечет артиста навстречу рабочим и воинам, студентам и жителям села, приглашает в заводские цехи и клубы. Туда, например, где Евгений Весник состоит в бригаде коммунистического труда, — на московский «Компрессор». И не просто числится, а работает, бескорыстно дая своим товарищам заряд хорошего настроения, светлой радости и оптимизма.

● Народный артист РСФСР Е. Весник.