

ЧЕТВЕРТАЯ МОЛОДОСТЬ

Старейшей в России актерской школе — Театральному училищу имени М. С. Щепкина при Малом театре СССР — в декабре будущего года исполнится 175 лет. Не без труда удалось обнаружить дату рождения — нашим поискам помогли ленинградские архивисты. В палате указов Александра I сохранилось «Постановление Дирекции театральной» от 28 декабря 1809 года. В нем, в частности, сказано: «Замещение иностранных художников театральными воспитанниками есть предмет установления сей школы». Прошло совсем немного времени, и Малый театр стал национальной гордостью русской культуры — «вторым Московским университетом», как назвала его прогрессивная Россия.

За 175 лет школа не менее трех-четырёх раз испытывала нелегкие времена смены педагогических поколений. Случилось так, что и нынешняя юбилейная дата пришлась на период серьезных перемен. Сегодня лишь четверо из славного поколения наших учителей остаются наставниками и учителями будущих актеров XXI века. Это профессора М. И. Царев, Н. А. Анненков, М. Н. Gladков и доцент О. М. Головина.

На долю нынешнего ректора школы, выросшей в один из ведущих театральных вузов страны,

профессора М. М. Новожилова выпала трудная миссия: сформировать педагогический коллектив, способный наследовать и развивать большую культуру.

Судьба будущих актеров доверена моему поколению и совсем еще молодым педагогам. Рядом с актерами и режиссерами Малого театра Е. Солодовой, В. Коршуновым, В. Монаховым, Н. Корниенко, Н. Афониним, В. Софроновым, В. Соломиним, В. Коняевым работает молодежь: Н. Верещенко, Л. Новикова, Э. Скударь, Э. Селезнева, Е. Малевский. Но перечислить всех педагогов нынешнего училища Малого театра почти невозможно, потому что театральная школа только тогда хороша, когда ее педагогический стиль распространяется на всех: от ректора и заведующих кафедрами до лаборантов и технических секретарей.

Думаю, что сейчас у нас устанавливается тот нравственно-эстетический «климат», который располагает к главному — единству воспитательных требований, строгости учебно-педагогического процесса. Мы твердо помним, что великий реформатор театра К. С. Станиславский и его последователи никогда не отделяли предмет технологии актерского мастерства от этики коллектива и гражданского воспитания бу-

дущего художника сцены. Без овладения творческим марксизмом-ленинизмом, без знаний всех культурных достижений прошлого сегодня невозможно представить себе художника, голос которого был бы услышан народом.

Мелочей в нашем деле нет. Атмосфера — для нас понятие конкретное. Она начинается с институтского двора — своего рода «визитной карточки» современного училища имени Щепкина. Ранней осенью в этом уютном, архитектурно продуманном дворе, у памятника М. С. Щепкину встречаются студенты и педагоги, напутствуют новое пополнение. Летом здесь торжественно провожают выпускников.

Студенческие спектакли вот уже несколько лет идут на сцене филиала Малого театра СССР. Это большое достижение. Не статистами, но ведущими исполнителями ролей доверено быть нашим питомцам на столь ответственных подмостках. «Предмет установления сей школы» вырос вширь и вглубь: мы призваны выпускать советского актера, то есть актера-гражданина, чутко откликающегося на все, чем живет страна.

Щепкинцы несут заветы своей школы во все уголки многонациональной Родины. Мы еще не успели распрощаться с

дипломниками Чувашской студии, а они уже влились со спектаклями, созданными на студенческой сцене, в коллектив Чувашского республиканского академического театра. Едва просохли наши подписи на дипломах сокока с лишним выпускников русского курса, а мы уже слышим добрые отзывы об их первых профессиональных работах в кино и на телевидении.

Вклад школы Малого театра в развитие многонациональной советской культуры стал неотъемлемой частью нашей педагогической программы, еще одним «предметом ее установления».

Лето — время третьего, трудового семестра советских студентов. Для будущих актеров это были поездки на ведущие стройки страны, выступления перед строителями Урала, Сибири, Дальнего Востока. Сейчас питомцы курсов, которыми руководят мои товарищи, профессора В. И. Коршунов и В. Б. Монахов, побывали на стройках Тюменской и Свердловской областей. Я вглядываюсь в лица ребят, повидавших горячие точки трудовых сражений нашего времени, узнавших цену подвигу рабочего человека, и с большим педагогическим удовольствием думаю о том, что из таких студентов не вырастут театральные снобы.

Школа Малого театра

переживает свою четвертую молодость. Этот год нацеливает нас на особенно пристальное изучение наследия, накопленного за 175 лет, — педагогических достижений Щепкина, Самарина, Шумского, Ленского, Федотовой, Пашенной.

Хотелось нам уже в конце минувшего учебного года осуществить давнюю мечту — на новом витке времени повторить опыт А. П. Ленского, который в конце прошлого века, думая о будущем обновлении труппы Малого театра, основал Новый театр и воспитал в нем тех, кто составил славу советского искусства: Турчанинову, Рыжову, Массалитинову, Яковлева и многих других.

Могли бы и мы дать одному из районов Москвы молодежный театр-спутник старшего Малого. Но слишком поздно поняли это и не успели. Что ж, на ошибках учатся. А театры такие нужны. Ближе познакомившись, например, с Перовским районом, где живет почти полмиллиона москвичей, мы в этом убедились.

Какой он, актер ближайшего будущего? Как отзовется его участие в жизни и труде народа? Какие новые струны «жизни человеческого духа» заставит он звучать? Заботами об этом и живет сейчас, накануне своего 175-летия, старейшая актерская школа страны.

Юрий СОЛОМИН,
народный артист
РСФСР, доцент.