

Народный артист РСФСР,  
лауреат Государственной премии РСФСР

Юрий СОЛОМИН:

*Вес. фильм - фтг, 1984, 1 сент*  
ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

были для меня временем интенсивного освоения новой профессии. Я дебютировал как режиссер, причем не только театральный, но и кинематографический. На телеэкране прошла двухсерийная лента «Скандальное происшествие в Брикмилле» по пьесе Д. Пристли, состоялась премьера «Леса» Островского в Болгарии. А в Малом театре нам с народным арти-



том РСФСР Е. Весником была доверена постановка гоголевского «Ревизора». Задача очень трудная и ответственная, если иметь в виду значение этой пьесы для Малого театра, где она в 1836 году — еще при жизни автора — впервые увидела свет рамп. Мы не стремились переосмыслить, как-то «осовременить» автора. Он не нуждается в этом. Нашим девизом было: «Вперед, к Гоголю!». Старались как можно точнее следовать автору, исполнять его творческую волю, выраженную в письмах, пожеланиях актерам, а главное — в самом тексте «Ревизора», во всех его вариантах. С нетерпением ждем отзывов алма-атинских зрителей.

Режиссерское сотрудничество с Е. Весником продолжается и сейчас. Мы ставим спектакль по роману Г. Маркова «Грядущему веку». Будем репетировать и на гастролях в Алма-Ате.

Новая кинематографическая работа — фильм о русском путешественнике Миклухо-Маклае. Снова выступаю как режиссер-постановщик и исполнитель главной роли. Съемки в самом разгаре.

При всем разнообразии

интересов актерская профессия остается важнейшим жизненным делом. В прошлом сезоне сыграл Сирано де Бержерака из одноименной пьесы Э. Ростана и Федю Протасова из «Живого трупа». Возможно, в будущем с ними познакомятся и алмаатинцы. А пока предлагаю их вниманию заглавную роль трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иванович».

Когда-то в детстве я увидел снятую на пленку постановку Художественного театра. До сих пор помню поразившие меня, какие-то беспомощные руки Федора — его играл И. Москвин. Конечно, мне и не снилось тогда, что посчастливится исполнять эту роль, да еще на такой сцене. Впервые сыграл ее восемь лет назад, причем случилось так, что работа готовилась за фантастически короткий срок, и в день первого представления я не мог считать ее завершенной. Давно улеглись эмоции дебюта, роль сыграна около трехсот раз, но до сих пор я продолжаю искать и находить все новые и новые глубины образа. Открывать их — величайшая радость. И счастье делиться ею со зрителем!