

Юрий Соломин: «ВСЕ РОЛИ ЛЮБЛЮ»

«Нет ничего лучше плохой погоды», — уговаривал себя полковник Славин, глядя на дождливое ялтинское небо. Дождь путал расписание съемок на натуре, а стало быть, и планы актера Малого театра Юрия Мефодьевича Соломина, который приехал сюда снимать фильм о Миклухо-Маклае. В Ялте круглый год снимают кино, и никто не удивляется, встретив на улицах знакомое по экрану лицо. Юрий Соломин — другое дело. Благодаря

ро показанному недавно телесериалу «ТАСС уполномочен заявить...» популярность его неимоверно выросла, и, встречая актера на кривых, горбатых улочках курортного города, люди вполголоса сообщают друг другу: «Гляди, Славин идет». И пока новая картина, в которой Ю. Соломин — режиссер и исполнитель главной роли, еще не вышла на экран и не «прилипло» к актеру новое имя, я задаю ему самый популярный вопрос:

— Как Вы лично относитесь к полковнику Славину?

— Если бы меня спросили, чего я больше всего не хочу, я бы ответил — войны. Мне было десять лет, когда она закончилась. Слишком хорошо наш народ ее помнит. Мне кажется, в фильме есть эта тоналность: мы — советские люди — не хотим войны и делаем все, чтобы предотвратить ее. Поэтому роль Славина для меня — прежде всего гражданский долг.

Я — современник Славина. Благодаря своей профессии бывал за границей, знаю многих людей и те сложные ситуации, в которые может попасть человек. В сущности, этот жизненный опыт помогал в работе над образом. Линию Славина в фильме можно, наверное, сравнить с шахматной партией. Противники заранее знают, кто есть кто, но, чтобы выиграть, приходится одновременно быть артистом, режиссером ситуации, журналистом, дипломатом... Огромного уважения достойны люди, которые заняты опасным и тяжелым трудом — охраной государственной безопасности.

— Какую задачу Вы ставили себе, приступая к работе над образом Миклухо-Маклая? — спрашивает наиболее информ-

рованный и пристально следящий за творчеством актера читатель из Липецка Олег Борисенко.

— Во-первых, никого не хочу удивить ни новым словом в режиссуре, ни оригинальным решением роли. Маклай сам всех удивил. Наткнулся на книжку «Человек с Луны» — сборник отрывков из дневников и писем ученого. Книжку я прочитал за одну ночь и буквально заболел ею. Начал искать литературу о Миклухо-Маклае и вдруг заметил, что это имя стало все чаще появляться в печати. Мой частный интерес, видимо, был спровоцирован общим. Есть некоторая закономерность второго рождения хорошо известной литературы. Это значит, что время требует героя, обладающего качествами, которым хотелось бы подражать. О Миклухо-Маклае я знал с детства по старому фильму. Теперь же его жизнь, его судьба меня потрясли. Мне захотелось рассказать об этом замечательном ученом и прекрасном художнике, об удивительно добром и бескорыстном человеке. В картину, которую мы уже практически отсняли, занято много известных актеров: Вс. Сафонов, И. Виторган, Евг. Самойлов, Евг. Вес-



Фото В. БАЖЕНОВА.

ник, А. Вокач. Встречаясь на съемочной площадке, мы чувствовали, что объединяет нас не просто общая работа, но светлый и благородный образ Миклухо-Маклая.

— Вы двадцать седьмой сезон играете в театре, за это время снялись более чем в сотне фильмах, какие роли больше любите? — интересуется Ирина Петечун из Закарпатской области.

— Все люблю. И Ярового, и царя Федора, и Протасова — в театре. Кольцова из «Адью-танта его превосходительства», и Айзенштайна из «Летучей мыши» — в кино. Я выбираю материал, но не делю роли на положительные и отрицательные, а героев на умных и глупых. Наоборот, мне хотелось бы играть разных, и больше — в комедиях. Деление на амлуа быть не должно. Иначе не будет открытий. Иначе не узнали бы мы папановского Серпилина в «Живых и мертвых», леоновского Иванова в «Иванове». Играя все время похожие роли, актер может застыться, перестать быть интересным. В любую роль я вкладываю свое сердце. Когда же работа закончена, глядя на нее как бы со стороны, я могу сказать сам себе: вот тут я должен был играть по-друг-

му. Но это актерская кухня. Раскрывая ее, мы теряем доверчивого зрителя.

— Вы уже много лет преподаете мастерство в училище им. М. С. Щепкина. Какие требования Вы предъявляете к своим студентам? — вопрос Ирины Козиной из Нижнего Тагила.

— Очень часто абитуриент думает только о том, чтобы поступить, и, провалившись в одном вузе, торопится в другой: авось, успею, там примут. Я не приверженец такого рационализма. Тем более в искусстве. Часто спрашивают, что нужно читать на вступительных экзаменах? Вера Николаевна Пашенная, у которой я учился, считала, что читать можно даже статью из газеты, но как — это другой вопрос. Актер в первую очередь должен быть эмоциональным. Бывает, что и актер умный, и в пьесе мысль есть, а театра не получилось, потому что не было заразительности.

— Вероятно, Вы получаете немало писем от зрителей? — размышляет Елена Гайновская из Костромы.

— Хотелось сказать большое спасибо всем, кто нам пишет. Порой получаешь очень интересные письма — разборы своей работы. Вдруг открывается то, о чем никогда не задумывался прежде.

Часто спрашивают: как я пришел в кино и почему решил стать артистом? Как-то, учась во втором классе, я выступал в госпитале. Что именно делал, не помню, но отлично запомнил лица людей, которые смотрели на меня, их глаза и... аплодисменты. Наверно, это начало моей актерской карьеры. В 49-м году я случайно посмотрел фильм «Малый театр и его мастера», откуда и узнал, что существует училище имени Щепкина. Закончив его, стал сниматься в кино с легкой руки В. Н. Пашенной — она порекомендовала меня режиссеру И. Анненскому на главную роль в фильме «Бессонная ночь». С тех пор я снимаюсь каждый год и не представляю, что бы еще мог делать...

Интервью взяла
А. КОРОЛЕВА.