

Клуб интересных встреч

ПРОЖИТЬ СТО ЖИЗНЕЙ ЗА ОДНУ...

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградила артиста Государственного академического Малого театра СССР народного артиста РСФСР **СОЛОМИНА Юрия Мефодьевича** орденом **ДРУЖБЫ НАРОДОВ**.

Этот разговор с Юрием Соломиным произошел за несколько дней до его пятидесятилетия. Сделанное им на сцене и киноэкране убеждает: пришла прекрасная пора зрелости. В такое время хорошо задуматься о будущем...

— А сегодняшние дела? — говорит Юрий Мефодьевич. — Их немало. Только что закончились экзамены в Щепкинском училище. Мои студенты стали третьекурсниками. Каникулы пролетят быстро, поэтому уже теперь надо знать, что предложить им осенью.

Много читаю, ищу подходящий материал для учебных работ. Преподаю уже почти четверть века, и все годы не перестаю учиться сам. Процесс — то взаимный. Сколько ролей «сыграл» вместе с ребятами! Сирано де Бержерака, например, начал репетировать в училище и лишь через несколько лет вышел в этом образе на сцену Малого театра.

Занят сейчас в трех спектаклях, готовлюсь к июльским гастролям в Киеве. Потом — участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. А Московский фестиваль 1957 года памятен мне по особому. Тогда мы, молодые актеры Малого театра, подготовили спектакль «Когда горит сердце» по роману В. Кина. Роль юного коммуниста Безайса стала, по сути, моим дебютом на прославленной сцене.

Много времени отдаю общественной работе — в партбюро и художественном совете Малого театра, президиуме Всерос-

сийского театрального общества, правлении Московского комитета защиты мира, редколлегии журнала «Театр».

— Какой подарок вы хотели бы получить к дню рождения?

— Надеюсь, скоро состоится премьера поставленного мной телефильма «Берег его жизни». Эта трехсерийная лента рассказывает об удивительном человеке, выдающемся русском путешественнике Миклухо-Маклае. Главную роль режиссер Юрий Соломин поручил Юрию Соломину — артисту. Хочется побыстрее познакомиться зрителю с результатом почти четырехлетних раздумий и трудов.

— Многие помнят другого сыгранного вами путешественника — Арсеньева в фильме «Дерсу Узала». Есть ли связь между этими образами? И чем объяснить выбор героя для этой новой картины?

— Тема была найдена почти случайно. В 1980 году меня пригласили в болгарский город Толбухин поставить «Лес» Островского. Это был мой первый режиссерский опыт. И там, в городской библиотеке, я натолкнулся на книгу под названием «Человек с луны». Если помните, так островитяне Новой Гвинеи называли Миклухо-Маклая. Книга не дала мне уснуть в ту ночь. Поразительная личность, легендарная и, увы, полузабытая судьба!

Занимаясь Арсеньевым, а впоследствии Миклухо-Маклаем, заметил общую черту: оба почти ниче-



го не писали о себе. Истории подвижники, они думали и заботились только о других, несли знания и культуру народам, лишенным самых элементарных благ цивилизации. Миклухо-Маклай и Арсеньев были настоящими интернационалистами.

Мой интерес к этой теме был недавно отмечен неожиданным и не совсем обычным образом. Географическое общество СССР избрало меня своим действительным членом.

— Фильм о Миклухо-Маклае — уже вторая ваша постановка в кино. Следует ли продолжение?

— Сейчас готовлюсь сразу к двум работам. Одна — экранизация повести Дж. Лондона «Морской волк». Другая посвящена современным проблемам. Автор этого сценария писатель А. Проханов. Вероятно, буду занят в фильмах и как актер.

— Только в них?

— Недавно принял интересное предложение студии «Мосфильм». В картине «Певучая Россия» (она снимается по заказу Центрального телевидения) сыграю Митрофана Пятницкого — энтузиаста народной музыки, основателя первого в стране профессионального русского хора. Как видите,

еще одна историческая фигура, еще один подвижник. Меня давно привлекают подобные характеры.

— Что интересует вас более всего в человеческой личности?

— Внутренняя духовная сила. Особенно, если она пробуждается в том, кого считают немощным, слабым. Для примера — царь Федор Иоаннович, Федя Протасов из «Живого труппа». Чистая, непоколебимая совесть, вера в добро делают их непобедимыми.

— Эти роли сыграны в театре. Но, кажется, кинематограф, телевидение в ваших планах начинают брать верх...

— Театр — моя первая и самая сильная любовь. Он воспитал меня, сделал актером. А экран, если можно так выразиться, дал крылья, право свободного полета. Два с лишним десятилетия делю свои привязанности между двумя музами. Хочу, чтобы так было всегда.

Что же касается театральных надежд, то хотелось бы обратиться к традиционной комедии, даже водевилю. Когда-то играл ведь Хлестакова, Пэппино в пьесе «Украл консула» Г. Мдивани. А вот с музыкальным жанром дела пока не имел. Но опять-таки приобрел некоторый опыт в Щепкинском училище. Напомню — в прошлом Малый театр славился и замечательными водевильными спектаклями.

— Итак, вы встречаете юбилей большой работой, обширными планами. В каком качестве хотите подойти к следующему, через десять лет?

— В прежнем. Главное — чтобы зрители оставались неравнодушны к нашему труду. Больше мне не о чем мечтать. Во всяком случае, в профессиональном плане.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.