

Соломин 10.

1985/III

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Юв. и космическая Москва, 1985, 12 юн, N 30

«Берег его жизни»

Премьера телевизионного
трехсерийного
художественного фильма

СРЕДА, 24 ИЮЛЯ, —
ПЯТНИЦА, 26 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.55;
ТО-4 — 17.25; ТО-3 — 15.55;
ТО-2 — 13.25; ТО-1 — 11.25

19 сентября 1871 года русский корвет «Витязь» на триста сорок шестой день пути из Кронштадтского порта бросил якорь у северо-восточной оконечности Новой Гвинеи, высадив на берег человека, чье имя, окутанное легендой еще при жизни, и по сей день вызывает восхищение и преклонение.

Так начинается новый трехсерийный художественный телевизионный фильм, посвященный жизни и деятельности выдающегося русского естествоиспытателя и путешественника, ученого-гуманиста, пламенного борца за идеи равенства между людьми Николая Николаевича Миклухо-Маклая.

Н. Н. Миклухо-Маклай (1846—1888) прожил всего 42 года, из которых двенадцать провел в путешествиях. Он был неутомимым тружеником, подвижником от науки. Его подвиг восхищал его современников: Толстого, Тургенева, Боткина, Чехова... К его словам вынуждены были порой прислушиваться даже многие из «сильных мира сего», среди которых были короли, канцлеры, премьер-министры.

Поставил фильм на Одесской киностудии известный



актер театра, кино и телевидения, народный артист РСФСР Юрий Соломин, он же сыграл главную роль.

Телезрителям Ю. Соломин хорошо известен по ярким, запомнившимся работам в таких фильмах, как «Адъютант его превосходительства», «Хождение по мукам», «ТАСС уполномочен заявить», и многих других. В качестве режиссера он дебютировал в телефильме «Скандалное происшествие в Брикмилле» по пьесе Дж.-Б. Пристли. За постановку фильма «Берег его жизни», а также участие в создании художественной картины «Дерсу Узала» и документальной ленты «Тропой Арсеньева» Ю. М. Соломин избран действительным членом Географического общества СССР.

— Образ Миклухо-Маклая, — говорит Ю. Соломин, — жил во мне еще с детских лет. Ведь еще в 1949 году была поставлена картина биографического, вернее, даже при-

ключенческо-героического жанра об этом человеке, а я, как все мальчишки, бредил приключениями. Надо признаться, «папуасы», показанные в картине, сыграли некую коварную роль в восприятии образа великого ученого, потому что не только подростки, но и многие взрослые люди, мало знавшие о Маклае, о его героической жизни и борьбе, его скитаниях по дебрям царской бюрократии и многом другом, примерно так припоминают связанное с ним: «Миклухо-Маклай? А, это тот, который жил у папуасов!» И все. Дальше их знания не идут, и винить тут некого, так как истинное представление о жизни великого ученого можно получить, лишь внимательно проштудировав все документы, изучив все факты.

Своим фильмом мы в какой-то степени попытались восполнить этот пробел. Папуасов-то как раз в нем почти и нет. Но есть другое: лич-

ность ученого-борца, утверждавшего во время разгула мракобесия, реакционных теорий о неполноценности всякого рода «инородцев», что «нет людей с разным цветом кожи», все люди одинаковы.

Сценарий фильма написали И. Болгарин и В. Смирнов. Оператор — В. Крутин, художник — Н. Ивлева, композитор — Г. Фрид. В роли Маргарет, жены и любимого друга Маклая, снялась молодая актриса Малого театра Людмила Титова. В фильме снимались также Р. Нифонтова (Екатерина Семеновна, мать Маклая), В. Сафонов (Робертсон, отец Маргарет), Е. Самойлов (Семенов-Тянь-Шанский), И. Горбачев (Боткин), Б. Иванов (Маклей), Э. Виторган (Мактон), Е. Весник (финансист), В. Кенигсон (адмирал Вильсон) и другие.

Производство Одесской киностудии по заказу Гостелерадио СССР, 1984 год.

Р. ОЛЮНИН

● Кадр из фильма.

1067