

# Берег жизни Миклухо-Маклая

Эпизоды из жизни русского ученого и путешественника Николая Миклухо-Маклая, жившего в прошлом столетии, легли в основу телевизионного фильма «Берег его жизни». Исследователь Юго-Восточной Азии, два с половиной года проживший на восточном берегу Новой Гвинеи (ныне берег Миклухо-Маклая), побывавший на Филиппинах, в Индонезии и Австралии, он, основываясь на результатах своих наблюдений, отстаивал идею о взаимном родстве и единстве человеческих рас.

Новый трехсерийный фильм о Миклухо-Маклае, снятый известным актером театра и кино Юрием Соломиным, вызвал большой интерес у зрителей. Это не первая режиссерская работа Соломина. В 1981 году на телеэкраны вышел его фильм по пьесе Джона Пристли «Скандальное происшествие в Бристмилле».

Несколько вопросов Юрию Соломину в связи с новой кинокартиной.

**— Как возник замысел фильма о Миклухо-Маклае? Чем привлек вас этот человек?**

— Имя Миклухо-Маклая — страница русской истории. Наша национальная гордость, человек, чье имя и дела мы помним. В XIX веке, когда европейскими странами захватывались и превращались в колонии новые земли, Миклухо-Маклай

выступает в защиту свободы угнетенных народов. Им был разработан проект создания на Новой Гвинее независимого государства — Папуасского Союза. Чуть позже он пытался организовать там же «вольную русскую колонию». Через прессу Миклухо-Маклай обратился к своим соотечественникам с призывом поехать на острова помочь коренному населению. Более трехсот человек из интеллигентов и крестьян предложили ему свою помощь. К сожалению, Маклаю было отказано царским правительством в этом начинании.

Нам хотелось сделать фильм простым, понятным и увлекательным. А для этого надо было выбрать из биографии то, что составляло суть характера Миклухо-Маклая. Главная черта его характера — доброта, и мы пытались показать ее в фильме.

**— Что легло в основу сценария?**

— Основой сценария, написанного Игорем Болгариним и Виктором Смирновым, стали документальные материалы. В фильме, особенно в последней серии, были использованы подлинные дневники и рисунки Миклухо-Маклая. Ведь он еще был и замечательным художником. Маклаевские дневники нам любезно предоставило Ленинградское географическое общество.

**— А как создавался актерский ансамбль?**

— Еще писался сценарий, а для себя я уже определил всех, кто будет сниматься в фильме. Со многими актерами — Эммануилом Виторганом, Борисом Ивановым, Александром Вокачем мы уже работали вместе. В фильме занято немало актеров Малого театра. А сцена встречи Маклая с матерью была написана специально для актрисы Руфины Нифонтовой.

На роль Маргарет была приглашена молодая актриса Людмила Титова, это ее первая роль в кино. А что касается Маклая, то за пять лет работы я так много узнал, так много думал о нем, что просто сросся с его образом. Решил попробовать себя. Но был уговор с телевидением, что в случае неудачи будем искать другого исполнителя. К счастью, этого делать не пришлось.

**— Довольны ли вы своей работой?**

— Мы старались, как я уже говорил, сделать фильм интересным и понятным. И, судя по письмам телезрителей, которые я получаю, нам это удалось. То, что фильм вызывает чувства чистые, отношение доброе, бескорыстное, то, что зритель это почувствовал и понял, пишет об этом, конечно же, очень приятно.

Екатерина БУЛЫЧЕВА.

1985, 25 авг.  
Мок. новости