

27 АВГ 1985

4

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

Сегодня — День кино

## ЮРИЙ СОЛОМИН: «СНОВА ЗОВЕТ ПАРУС...»

Малый театр столицы... Не слышно голосов актеров, зрителей... Театр на гастролях, а вот народный артист РСФСР Юрий Соломин был отозван в Москву для вручения ему высокой награды — ордена Дружбы народов, которого он удостоен за творческие достижения на сцене и в кино и в связи со своим пятидесятилетием.

**«ВТ».** Примите, Юрий Мефодьевич, поздравления наших читателей. К ним мы хотим добавить слова благодарности и за премьеру по ЦТ трехсерийной ленты «Берег его жизни». Фильм о русском ученом-гуманисте, борце за идеи равенства между людьми Николае Николаевиче Миклухо-Маклае, в котором вы одновременно были режиссером — постановщиком и исполнителем главной роли, получился глубоким, он затрагивает ряд серьезных проблем. Примечательно и то, что исключительно «сухопутный» актер, Юрий Соломин как бы неожиданно оморочился...

**Ю. Соломин.** В недалеком будущем снова уйду в море, вполне возможно, над нашими головами вновь започнут тугие паруса барка «Товариц» — на нем в Черном море для «Берега его жизни» мы сняли ряд важных кадров... На борту барка я познакомился с капитаном Олегом Павловичем Ванденко, замечательным экипажем, принимавшим участие в съемках. Фильм о Миклухо-Маклае не мог быть не напоен морем, его безбрежностью — по крайней мере мы стремились к этому. И вот, беседуя с капитаном Ванденко, слушая его рассказы о дальних плаваниях барка, мы вдруг понимали, что надо съемки завтра самым решительным образом перестроить, в корне изменить. И если морская сторона фильма «Берег его жизни» удалась, то в этом известная заслуга наших друзей-моряков.

**«ВТ».** Один из сценаристов фильма о Миклухо-Маклае — Игорь Болгарин — являлся автором известной пятисерийной ленты «Адьютант его превосходительства», где вы блистательно сыграли роль капитана Кольцова.



Одно время предпринимались попытки продолжить кинорассказ об отважном человеке...

**Ю. Соломин.** Да, велико было желание продолжить киноповествование о Кольцове. Но, как говорится, верх взял трезвый разум: все мы, участники творческой группы фильма, сошлись на том, что пять серий «Адьютанта его превосходительства» были поставлены, сыграны, сняты на одном дыхании. Мы все настолько искренне и, я бы сказал, трепетно сопереживали нашим героям, что повторение чуда вряд ли произошло бы... Мы имели куда больше шансов встать даже не на уровень первых серий, а скорее испортить впечатление от них... Так была поставлена точка, а я решил продолжить начатую фильмом тему...

**«ВТ».** Тема творчества актера... Сколько всего стоит за этими несколькими словами! Вот скажите: кем бы мог стать для вас капитан Кольцов в наши дни?

**Ю. Соломин.** Конечно же, бесстрашным разведчиком Виталием Славным из фильма «ТАСС уполномочен заявить...».

**«ВТ».** Но ведь существует разительное отличие между этими ролями?

**Ю. Соломин.** Каждая роль затрагивает во мне разные стороны души, характера. При всей часто внешней схожести — каждая роль отличается от предыдущей...

**«ВТ».** Критика высказывала мысль, что кинематографисты неблагоприятно использовали ваш актерский эталон, счастье найденный в «Адьютанта его превосходительства». Короче, вас упорно заставляли повторяться...

**Ю. Соломин.** Здесь надо разобраться более обстоятельно. Давайте вспомним творчество таких великодушных актеров, как Жан Марэ, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон... За их плечами десятки лент, в которых они талантливо варьируют близкий им тип героя. И их — заметьте! — не укоряют за это. Но я бы поставил вопрос шире... Не о типе героя, а о теме творчества...

**«ВТ».** Тогда, Юрий Мефодьевич, остается сделать попытку определить вашу главную тему в искусстве...

**Ю. Соломин.** Может быть, — ум, благородство, доброта. Или нет, пожалуй, вот еще что... С годами во мне крепла мысль о важности в каждом человеке возвышенной преданности избранному делу, служения ему без каких-либо компромиссов, сомнений... Особенно здесь мне дорога роль офицера Звягинцева в фильме режиссера М. Ершова «Блокада» по роману А. Чаковского. Роль эта дорога тем, что я мог с экрана как гражданин сказать все, что я думаю о тревожной и страшной военной поре в истории нашего государства.

**«ВТ».** Ваша первая режиссерская работа — телефильм

«Скандалное происшествие в Брикмилле»...

**Ю. Соломин.** По пьесе любимого мною английского драматурга Джона Б. Пристли, где моей партнершей была Нинель Корниенко.

**«ВТ».** Вторая режиссерская работа — «Берег его жизни». И, как вы намекнули, ожидается новый выход в море?

**Ю. Соломин.** Все в жизни нашей взаимосвязано... Попала мне в руки еще в школьные годы старая книга о Миклухо-Маклае с его дневниками... И я «заболел» этим человеком. Я рад, что ныне смог как режиссер увлечь творческих людей, поверивших мне и испытавших такую же, как и я, потребность рассказать с экрана о Миклухо-Маклае — о человеке, перевернувшем когда-то всю мою жизнь, заставившем испытывать волнение от каждой встречи с морем, ценить каждый шаг по родной земле... А еще в мою юность вошел Джек Лондон, его море, его, Джека Лондона, люди моря...

Гаскриты книга, я слышу: «Шум и крики становились все глуше: последний отчаянный вопль донесся до меня издали, и я понял, что «Мартинес» пошел ко дну. Потом — сколько прошло времени, не знаю, я очнулся, и ужас снова овладел мной. Я был один. Я не слышал больше голосов, криков о помощи — только шум волн, которому туман придавал какую-то таинственность, вибрирующую гулкость. Паника, охватывающая человека, когда он в толпе и раздает общую участь, не так ужасна, как страх, переживаемый в одиночестве. Куда меня несли волны?.. Неужели меня унесет в открытое море? А ведь мой спасательный пояс может развалиться в любую минуту! Я слышал, что эти пояса делают иногда из картона и тростника, и тогда, намокнув, они быстро теряют плавучесть. А я совсем не умел плавать...».

**Ю. Соломин.** Какая неистовая морская проза! В ней каждая строка насильно проследена!

**«ВТ».** Какой же роман послужит основой для вашей новой маринистской ленты?

**Ю. Соломин.** «Морской волк». Я вновь буду режиссером — постановщиком и мечтаю сыграть роль Хэмфри Ван-Вейдена, а вот самого Волка Ларсена... Мод Брустер — определим актеров после проб. Съемки начнутся на Одесской киностудии, основные события, как известно, произойдут на борту шхуны «Призрак»...

**«ВТ».** Образ Волка Ларсена — спорный, сложный, противоречивый... Чем вас привлек этот сверхчеловек, исповедующий культ силы?

**Ю. Соломин.** В столкновении Волка Ларсена с Мод Брустер и Хэмфри и развенчивается культ силы, вседозволенность. Как утверждает Джек Лондон, в этом, «безумном, безумном, безумном мире» истинные ценности — вера в доброе начало жизни, в любовь, в красоту человеческих сердец... Два слова о композициях сценария. Среди действующих лиц находится и Джек Лондон. Трехсерийный фильм начнется с неправого суда над писателем, его бегства от людей в море, где он однажды попадет в густой туман...

Мы снова заглядываем в роман:

«Сырая мгла стояла вокруг нас, как стена дождя. Волосы, одежда — все покрылось алмазными блестками. С намокших вант и снастей вода стескала на палубу. Под гиками капельки воды висели длинными гирляндами, и когда шхуна взмывала на гребень волны, ветер сдувал их, и они летели нам в лицо. Грудь моя стеснилась, мне было трудно дышать. Туман глушил звуки, притуплял чувства, и сознание отказывалось признать, что где-то за этой влажной серой стеной, надвинувшейся на нас со всех сторон, существует другой мир. Бесмир, вся Вселенная как бы замкнулись здесь, и границы их так сузились, что невольно хотелось бы упереться в эти стены руками и раздвинуть их. И то, что осталось там, за ними, казалось, было лишь сном, вернее, — воспоминанием сна...».

**Ю. Соломин.** И вот фантазия писателя, словно на наших глазах, рождает образы Ларсена, Хэмфри, Мод Брустера, экипаж «Призрака», чтобы вместе с ними решить наиболее жгучие вопросы человеческого бытия...

Беседу вел  
В. КНИШЕР.

Фото Г. КАРАКОВА.