

Соломин 60

15/11/86

Комсомолец Забайкалья
г. Чита

15 ИЮН 1986

Встреча для вас

НАШ ЗЕМЛЯК ЮРИЙ СОЛОМИН

ЕЩЕ не появились афиши и объявления, еще ничего не знали мы, журналисты, а в городе уже передавали друг другу: к нам едет Юрий Соломин!

Встречи с ним ждали, как с добрым старым другом. И надежды эти не были обмануты. Юрий Соломин давно пользуется заслуженной популярностью у зрителей, но у читинцев — особенной: земляки! В таком случае бывает особым не только интерес, но и спрос. И как приятно, что надежды своих земляков артист оправдывает.

Во время пребывания в городе Юрий Соломин встретился со своими давними знакомыми, обрел новых. Как водится: не было конца воспоминаниям, вопросам.

ЮРИЙ Мефодьевич, очень многие зрители интересуются, как Вас «нашел» А. Куросава для съемок в своем фильме «Дерсу Узала»?

— Очень просто. Когда он приехал в Москву, то попросил подыскать ему несколько артистов на роль Арсеньева и показать лучшие фильмы с их участием.

Среди этих фильмов был и «Адъютант его превосходительства». Куросава посмотрел первую серию и... попросил вторую. Посмотрел вторую и... попросил третью. И так все пять серий.

Теперь каждый раз перед Новым годом я нахожу в почтовом ящике открытку из Японии. На ней ничего нет, кроме надписи русскими буквами: «Акиро Куросава». И я понимаю, что мой друг поздравляет меня с праздником, желает здоровья, счастья... И когда в нашу страну приезжают японцы, они обязательно привозят мне привет от него. Пользуюсь любым случаем передать ему весточку и я.

— Мы вспомнили телевизионный художественный фильм «Адъютант его превосходительства». В связи с этим вопрос: почему мы больше не встречаем актрису, снявшуюся в роли Тани?

— В роли Тани в фильме снялась не профессиональная актриса, а солистка танцевальной группы хора имени Пятницкого Татьяна Иванчикова. То была ее первая и, как она утверждает, последняя роль в кино. Татьяна говорит, что роль у нее получилась «случайно».

— А как Вы сами входили в роль Кольцова?

— Для меня все было очень сложно. Я ведь только начинал сниматься в кино. Достаточно сказать, что пробовался я на эту роль шесть (!) раз — случай очень редкий. И меня все никак не утверждали. Пробы эти заняли почти месяц, порядком надоели мне, но режиссер стоял на своем: в роли капитана Кольцова он видел только меня. И в конце концов — под свою ответственность! — сделал по-своему.

Прошло 16 лет после того, как картина вышла на голубой экран. Но я всегда вспоминаю то время с теплотой и какой-то нежностью.

— Есть ли роли, от которых Вы отказались, потом об этом пожалели?

— Нет, таких нет. Разве что фильм Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино».

— Присутствует ли в Ваших творческих планах наш край?

— Давно идет речь о том, чтобы снять фильм по роману Василия Балябина «Забайкалец». Вот и в этот приезд на роди-



ну я опять встретился с писателем. Думаю, что это все-таки должно получиться.

— Сейчас наблюдается интересный процесс перехода актера в иное качество — в режиссуру. Вы и сами удачно выступили в этой «роли». Но раздаются голоса и против.

— Это искусственная проблема: или актер, или режиссер. И раздвигают ее те, кто боится «конкурентов», кто не талантом, а интригами пытается огородить свое «поле». Не нравится это неталантливым режиссерам.

Я более 20 лет проработал в нашем училище, за спиной были десятки ролей, постановки дипломных спектаклей (в сделать спектакль со студентами гораздо сложнее), и вот только после этого я пришел в режиссуру. Если чувствуешь в себе силы, знания — работай!

— Десять лет на сцене Малого театра идет спектакль «Царь Федор Иоаннович», в котором Ваша роль — главная. До этого ее играл И. Смоктуновский. Как Вы сравниваете его исполнение и свое? Какие изменения претерпела постановка?

— Конечно, в лучшую сторону, раз теперь я играю, — смеется Ю. Соломин. — А если серьезно... Смоктуновский играл эту роль два года, я — почти десять: около трехсот спектаклей. Сравнивать трудно. Да и не надо.

Спектакль этот — в числе «золотого фонда» нашего театра. Его — среди пяти других — мы повезем на предстоящие гастроли на Дальний Восток.

— Юрий Мефодьевич, Вы очень тепло, благодарно говорили о знаменитых «стариках» Малого — Б. Бабочкине, В. Владиславском, Н. Светловидове, П. Константинове, И. Любозное, В. Пашенной, которые помогали Вашему актерскому становлению. Теперь Вы сами воспитываете учеников. Кого из молодых артистов театра Вы можете выделить?

— Вера Николаевна Пашенная — это имя, которое стоит для меня особо. Она была очень доброй, хотя ее строгого вида боялись. Она никогда не бросала своих учеников. Свет от нее, как от далекой звезды, идет и после смерти, помогает, поддерживает. Теперь я сам — учитель и понимаю, как же это трудно.

Среди нашей молодежи есть и мои ученики. Много и интересно работают В. Бочкарев, Л. Титова, О. Куценко... Вот, например, Людмила Титова за три года сыграла семь центральных ролей...

— Много разговоров идет сейчас о театральной реформе. В эксперименте уже участвует около 30 театров страны. Ваше отношение к реформе, степень участия?

— Отношение самое прямое! Я — член Президиума Всесоюзного театрального общества. Причин для ее подаления много, одна из них — некий застой в театральной жизни. Но в том виде, как она предлагается Министерством культуры, много спорных моментов, даже просто отрицательных. И мы — актеры, режиссеры — сейчас заняты устранением их.

— И по традиции: над чем работаете сейчас? Ваши творческие планы?

— В театре начались репетиции пьесы Ю. Бондарева «Игра» (по его одноименному роману). Я буду исполнять роль режиссера Крымова. Также предстоит работа на телевидении: мы давно мечтали сделать документальный фильм о Вере Николаевне Пашенной.

Интервью взяла О. КИТОВА.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

В апреле 1952 года в Читу приезжал известный киноактер Борис Андреев. Я в то время работал заведующим в Доме пионеров, который размещался на улице им. Ленина. И мы решили пригласить народного артиста СССР В. Ф. Андреева на репетицию спектакля «Снежок».

Борис Федорович пришел к нам, попросил показать «кусочек» спектакля, похвалил драмкружковцев за старание.

Мы подвели его к фотостенду. Особенно выделялись на нем снимки спектакля «Молодая гвардия». В том спектакле Юра Соломин играл две роли сразу: одного из молодогвардейцев и немецкого офицера.

Когда Борис Андреев рассматривал фотостенд, я обратил его внимание на снимки, где был запечатлен в разных ролях Соломин, и сказал, что он мечтает стать настоящим артистом.

И Борис Федорович со свойственной ему манерой, похлопав парнишку по плечу, сказал: — Ух ты, дьявол, ну давай жми!

Пожалуй, это было первое «напутствие» профессионала, сразу угадавшего в нем «своего» брата.

А. ВЛАСОВ,
внешт. корр.

НА СНИМКАХ: Борис Андреев в гостях у драмкружковцев (крайний справа сидит Юра Соломин), 1952 год; народный артист РСФСР Юрий Соломин с дочерью Дашей в гостях у земляков.

Фото А. Ульянуева и Е. Епанчинцева.

