

17 ЯНВ 1987

Туркменская Искра
г. Ашхабад

4 ● Анонс страницы: ВСЕЙ СИЛОЙ МА

Из дневника редакционных встреч

Грани таланта

Знаете ли вы, что такое Малый театр? Это прежде всего — блестящее созвездие великих актеров, гордости и славы русской, советской сцены. Щепкин и Мочалов, Садовские и Ермолова, Южин и Остужев... А еще недавно — Яблочкина и Пашенная, Рыжовы и Турчанинова, Жаров и Бабочкин... Сегодня — это Гоголева, Ильинский, Царев... Рядом с ними работают прекрасные артисты, воспитанники реалистической школы русского актерского искусства — искусства Правды, Нравственности, Добра. Для многих из них «великие старики» Малого были и остаются в полном смысле слова учителями — и в театральном вузе, и на сценической площадке, и в повседневной жизни. В общении с мастерами и молодой актер стремится стать личностью, мастером.

Юрию Соломину повезло: его педагогом в Театральном училище им. М. С. Щепкина была народная артистка СССР В. Н. Пашенная. Она помогла раскрыться тончайшим свойствам его человеческой, актерской натуры, его души, сердца и ума, научила работать — постоянно, основательно, быстро и хорошо. В этой большой, трудной школе жизни и творчества была у Веры Николаевны великолепная, редкая по нынешним временам предшественница — первая учительница Юрия Наталья Павловна Большакова, и сегодня живущая в Чите. Им в первую очередь, а также «великим старикам» Малого и, конечно, собственному таланту и работоспособности обязан артист своей известностью.

Москвичам Юрий Соломин был знаком по театральным ролям задолго до «Адъютанта его превосходительства». Да и в кино он пришел гораздо раньше, чем зритель стал его отождествлять с капитаном Кольцовым. Первый фильм актера — «Бессонная ночь». Затем последовали «Музыканты одного полка», «Сердце матери» и «Верность матери», «Весна на Одере», «Красная палатка».

А потом — ошеломляющий успех «Адъютанта...», который и сегодня, спустя многие годы после премьеры, смотрится с таким же захватывающим интересом, как и в первый раз.

С радостью узнавания и в предчувствии волнующих минут соприкосновения с Искусством мы встречались с героями Юрия Соломина в кино- и телефильмах «Дерсу Узала» и «Мелодии белой ночи», «Хожение по мукам» и «Берег его жизни», в недавней телевизионной ленте «Певучая Россия», посвященной М. Е. Пятницкому, организатору первого Русского народного хора.

Герои Юрия Соломина привлекают нас своей высокой человеческой сущностью, нетронутой, но оттого не менее сильной и впечатляющей любовью к Родине, женщине, какой-то спокойной надежностью и порядочностью, которые ценятся в человеке во все времена. И живет Юрий Соломин в образе героев во всем блеске своего артистического мастерства и таланта.



Теперь уже он, профессор Театрального училища им. М. С. Щепкина, более двух десятилетий учит искусству перевоплощения, искусству жизни на сцене будущих артистов. Традиция «великих стариков» жива. А в театре Юрия Соломина ждет работа над образом главного героя в спектакле «Игра» по одноименному роману Ю. Бондарева, и в кино, конечно, что-то задумано и есть предложения, но говорить о чем-то определенном актер считает преждевременным.

Об этом и о многом другом из творческой биографии народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Юрия Соломина ашхабадцы услышали в эти дни на концертах, которые он ведет не принужденно, умно, изящно. На этих вечерах мы познакомимся с ним и как с прекрасным чтецом комедийных рассказов Чехова.

Вместе со зрителями и коллектив «Туркменской искры» сердечно благодарит Юрия Соломина, побывавшего в гостях у журналистов редакции.

Л. КАЧУРИНА.

Фото Ал. ГУСЕИНОВА.

118
46