

АВТОГРАФ

В РОССИИ
ЕСТЬ
ТАЛАНТЛИВЫЕ
ЛЮДИ

Всем, всем, всем
Учителям!
Огромным Вам спасибо
и благодарности
с любовью и уважением
Юрий Соломин.

Верховный Совет России утвердил на пост министра культуры РСФСР народного артиста СССР Юрия Соломина. Наш корреспондент встретился с ним в здании филиала Малого театра.

— Юрий Мефодьевич, что вас не удовлетворяет больше всего в сфере культуры России и, следовательно, что бы вам хотелось изменить в первую очередь? Расскажите немного о своей программе.

Я, конечно, знаю состояние культуры России на сегодняшний день. Бывал и в сельской местности, и в больших городах, и прилично знаю состояние наших театров. Если уж Малый театр довели до такой катастрофы, то можете себе представить, что делается на периферии. Я влюблен в некоторые театры, это такие произведения искусства и архитектуры. Просто не могу простить (и в этом смысле сразу становлюсь жестоким) руководителям тех городов, которые довели исторические памятники, а стало быть и культуру России, до столь плачевного состояния.

— Да, но ведь и с концертными залами в стране не лучше...

— Катастрофическое положение, иначе не скажешь. Назовите мне, кроме зала консерватории, который в ужасном состоянии, еще один концертный зал. Зал Чайковского? Это не концертный зал для классного профессионала. Там только с горя можно играть. Все. Это в Москве-то? Это при нашем-то Международном конкурсе Чайковского, на который специально едут музыканты со всего мира, чтобы получить звание лауреата? И мы начинаем терять наших исполнителей, которые уезжают на Запад, которым негде работать здесь. Не говорю уж о художниках — масса талантливых, очень самобытных людей...

А в наших школах, в которых сейчас преподается черт знает что? Это просто ужас! И ни о каком расцвете искусства в школах речь идти не может. Я абсолютно уверен, когда ребенок воспитывается на искусстве, тогда в нем возникает и культура. Это не значит, что он должен быть обязательно профессионалом в искусстве. Он может быть врачом, водителем, но культура, заложенная в школе, должна в нем расти.

— Юрий Любимов как-то сказал, что трения между Министерством культуры и театром, деятелями искусства неизбежны. Ибо деятели искусства всегда ломают канон, а правительство его всегда держит. Вы согласны?

— Не совсем. Я думаю, что было это в застойные времена... Могу сказать, что за то время, которое я занимаюсь руководством, пожалуй, одного из самых крупных театров страны, клянусь, что ни разу меня никто не вызывал, ни разу мне никто ничего не предложил, ни разу никто меня не заставил. Наоборот, все так далеко спрятались, что найти их трудно. И ты сам должен принимать решение, выходить на ту структуру, на ту самую рыночную экономику, которая, я должен вам сказать, в искусстве неприемлема. Во всем мире искусство и культура всегда поддерживались либо государством, либо муниципалитетом, либо меценатами. Я думаю, и мы к этому придем. А пока все это должно субсидироваться государством, то бишь народом, населяющим ту или иную республику. Народом! И он должен сам рождать искусство. И сохранять культуру!

— До искусства ли сейчас народу, Юрий Мефодьевич! Оттарабанив от звонка до звонка, отстояв несколько часов в очереди и с трудом кое-что купив...

— Представим себе, что из жизни людей исчезло все, что касается искусства: радио, телевидение, кинематограф, театры, эстрада, филармонии, книги, библиотеки, дома культуры и т. д. Тут начнется такое страшное!.. Вот почему, когда культура и искусство поддерживаются, существует меценатство, существуют и театр, и кинематограф, и телевидение... Это тоже политика.

Нельзя же воспитывать поколение чисто физически! Хотя физическое воспитание я тоже отношу к культуре. Именно физическое воспитание, а не выращивание одних только чемпионов. Ребятам мы говорили: вот в армии вы должны!.. Но они же до армии еще должны стать мужчинами. Ведь любовь к своей земле, любовь к своему народу, я имею в виду любую национальность, всегда воспитывалась с детства. Сюда относится и музыкальная культура. Весь мир поет сейчас «Катюшу» или «Подмосковные вечера», а у нас ребята даже не знают слов этих песен. Да что «Катюша»... я как-то спросил абитуриентов, кто «Каштанку» написал. Из первой десятки никто не ответил.

Мне посчастливилось учиться у талантливых педагогов, учителей. Моя первая учительница Наталья Павловна Большакова была замечательная учительница. Она жива еще, и дай Бог ей здоровья. И потом были не менее одаренные педагоги. Классный руководитель Елизавета Ивановна Гулакова. Учитель физики Роман Васильевич Мочалов. Он на аккордеоне играл, плохо играл, но сам учился и нас учил.

— Эти люди и побудили вас обратиться к педагогической деятельности?

— Может быть. Сейчас редко встретишь людей, кто с любовью бы рассказывал о своем учителе. А я вот уже сколько лет помню о них.

А потом мне еще повезло, когда я поступил в Щепкинское училище. Я учился у Веры Николаевны Пашенной. Я ее тоже называю своим учителем. Это была грандиозная актриса, безусловно, прекрасный педагог и замечательной души человек.

Автограф взял О. НИКОЛАЕВ.

110
158